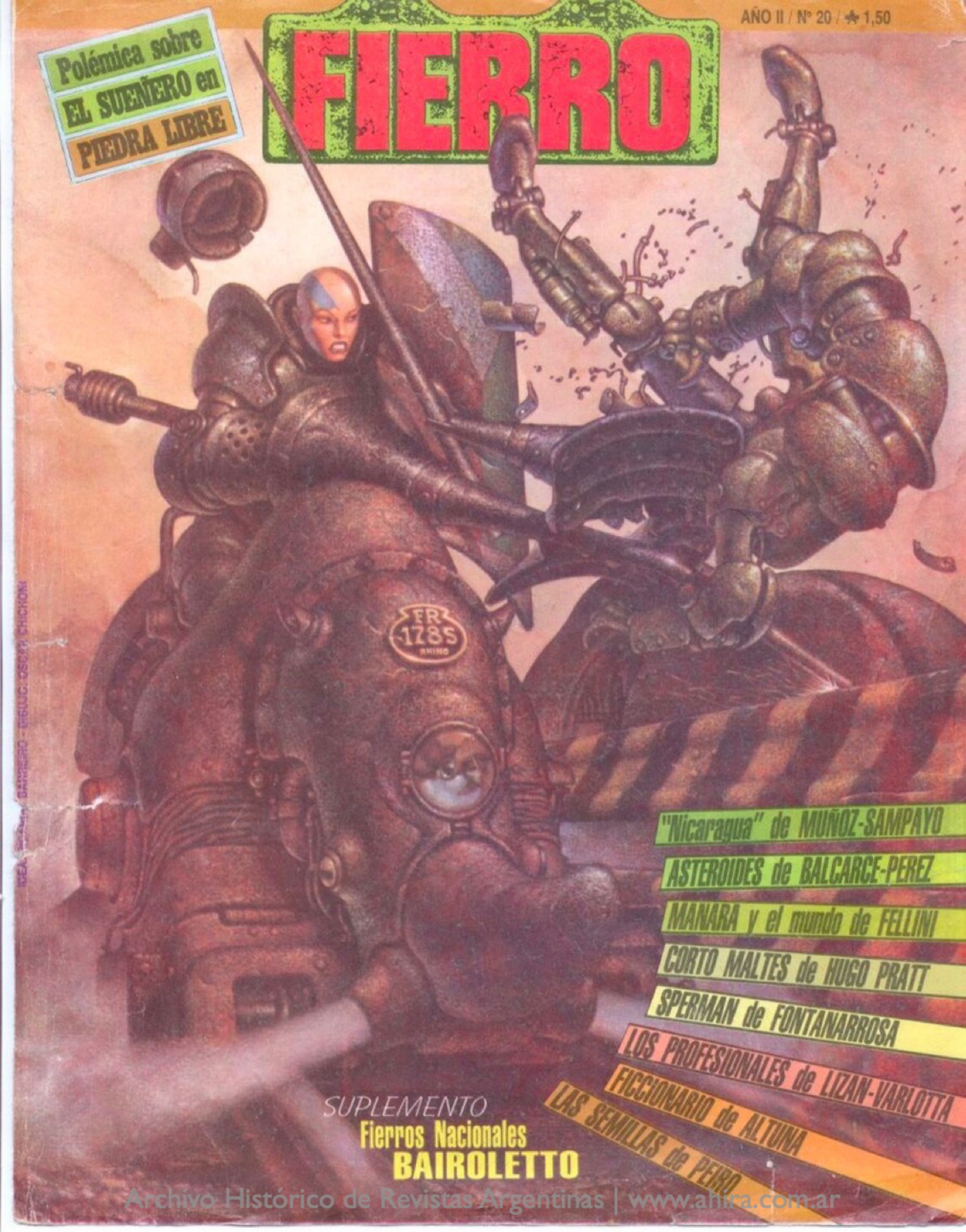

AÑO II / Nº 20 / ₳ 1,50
FIERRO
Polémica sobre
EL SUEÑERO en
PIEDRA LIBRE
"Nicaragua" de MUÑOZ-SAMPAYO
ASTEROIDES de BALCARCE-PEREZ
MANARA y el mundo de FELLINI
CORTO MALTES de HUGO PRATT
SPERMAN de FONTANARROSA
LOS PROFESIONALES de LIZAN-VARLOTTA
FICCIONARIO de ALTUNA
LAS SEMILLAS de PEIRO
SUPLEMENTO
Fierros Nacionales
BAIROLETTO



Guión y dibujos: HORACIO ALTUNA


DEBE SER BONITO TENER TANTOS FANS, ¿NO?
CANAL 257-B
SÍ, PERO LUCHAMOS PARA CONSEGUIRLO, ¿EH? AÑOS TRATANDO DE GANAR LO QUE AHORA TENEMOS. LA GENTE TARDÓ EN DARSE CUENTA QUE SIN NUESTRA OPINIÓN, NO EXISTE LO BUENO Y LO MALO, ESTÉTICAMENTE. NOSOTROS SE LO ACLARAMOS.
JOHN, DE LOS CRÍTICOS QUE APOYABAN LA ESCUELA "PRE-FUNCIONALISTA", FALTARÁN TRES. CON TODO EL DINERO QUE PUSIERON LAS GALERÍAS QUE LOS APADRINABAN, DEBEN QUERER ESTRANGULARLOS. GANAREMOS FÁCIL, LA HEGEMONÍA ES TOTAL.
de artes
JOHN, TÚ, COMO LÍDER DE LA CRÍTICA DE LA "NUEVA ESTÉTICA", SERÁS EL PORTAVOZ Y DARÁS EL FALLO DEL JURADO, ¿DE ACUERDO?
ES EL FIN DE ESAS GALERÍAS. HABÍAN APOSTADO TODO A LA VENTA DE LAS OBRAS QUE SALIERAN PREMIADAS. AHORA PERDERÁN TODO LO INVERTIDO, Y LAS GALERÍAS QUE NOS PAGAN HARÁN EL NEGOCIO DEL SIGLO. JE...
JURADO PREMIO de la CRÍTICA
las artes
NO HAY DISCUSIÓN. LA TENDENCIA DE LA CRÍTICA QUE ENCABEZO HA GANADO Y POR LO TANTO, LA "D.C. GALLERY" QUE NOS PATROCINA. TENEMOS MAYORÍA DE VOTOS, ASÍ QUE HAN GANADO NUESTROS PINTORES FERN, PONS, GRONDONÁ...
¡FRAUDE! ¡FRAUDE!
¡MALDITOS! ¡TENDRÁN QUE PAGAR!


QUÉDA-TE AQUÍ, GUAPO, YO TE CU-BRO.
¡MALDI-TOS, NO SA-BEN PER-DER!
TRANQUI-LOS. YA LLAMÉ A LA GUARDIA. EN SEGUIDA VIENEN...
QUEDA PROCLAMADA VEN-CEDORA LA NUEVA ESTÉTICA Y SUS REPRESENTANTES FERN. PONS. GRON-DONA, ANTIN, ETC...
CRITIC
HIJOS DE PUTA.
HEMOS DEMOSTRADO QUE CUANDO LA CRÍTICA SE UNE, PUEDE SER DECISI-VA E IMPONER Y VENDER UNA TENDENCIA...
¡BRAVO!
¡CABRÓN, TE MATA-RÉ!
¡CUIDA-DO!¡AY!
¿QUIÉN ERA ESE?
SAYAGO, UNO DE LOS PINTORES QUE PERDIERON. EL IDIOTA NO CAM-BIÓ DE ESCUELA Y AHORA ESTÁ DE-SESPERADO.
PERO ¿CÓMO LO DEJARON EN-TRAR? ¿QUÉ HACE UN PINTOR EN ESTE LUGAR? DONDE HAY CRÍTICOS NO PUEDEN ESTAR ELLOS. PARA ESO TIENEN SUS ATENEOS...


¿CÓMO DEJARON ENTRAR A ESE PINTOR AL CENTRO DE ARTE? ES INAUDITO.
SE COLÓ SIN QUE NOS PERCATÁSEMOS. NO VOLVERÁ A OCURRIR
¡TE HIRIÓ!
UNA CICATRIZ MÁS, PERO NO IMPORTA. TODOS LOS AÑOS SUCEDE LO MISMO, PUEDES SABER CUÁNTOS AÑOS DE JURADO CONTÁNDOME LAS CICATRICES
VAYA COJONES QUE TIENE.
centro de artes
PREPÁRATE, JOHN. ESTÁN TODOS LOS FANS QUE TE LEEN Y ESCUCHAN.
AHÍ SALEN LOS CRÍTICOS TRIUNFADORES. VAYA TI
CÓMO HAN LUCHADO. SE MATAN POR HACERLO BIEN.
ES QUE GANAN LA PASTA...
SI YO GANARA LO QUE ELLOS, TAMBIÉN ME MATARÍA.
PERO NO TIENES PAZ. ASÍ, SI TE PILLA UN ARTISTA POR LA CALLE...
JOHN,
¿QUÉ SERÍA DE NOSOTROS SI ELLOS NO NOS DIJERAN QUÉ TIENE CALIDAD Y QUÉ NO? LOS CRÍTICOS ANALIZAN TODO PARA QUE LO ENTENDAMOS.
SÍ, APLAUDE, APLAUDE... ¡BRAVO!
¡BIEN, BIEN! ¡BRAVO!
VAYA, CÓMO TE EMOCIONAS CON ESTE TIPO ERES UN FANÁTICO DE ÉL, ¿NO?
NO SÓLO ESO. SOY UNO DE LOS PINTORES QUE GANÓ GRACIAS A ÉL...
¡AH!
HORACIO ALTUNA ©

PHYN

EL HOMBRE iLustRaDo

*F*ELLINI
pasado por tinta

Múltiples y nunca del todo bien aclaradas han sido las relaciones entre el mundo de Federico Fellini y el de la historieta o, como se dice en Italia, il **fumetto**.

Obviamente, desde su primer filme realizado en el '50, **Luces de Varieté,** ya se notan estas influencias, que en el caso de Fellini es más propio hablar de **realimentación**. Notorio dibujante (ha publicado en los últimos años dos gruesos tomos con sus dibujos, apuntes y caricaturas), guionista ocasional hacia fines de los años '30 de la versión italiana de **Flash Gordon** –que dibujaba el genial Giove Toppi–, figurinista de bocetos para compañías de teatro itinerantes y uno de los primeros creadores de la fotonovela (cuya patente se debe al mediocre Damiano Damiani) todo esto hace, decimos, que cuanto se utiliza generalmente, en forma por demás difusa, el calificativo felliniano o fellinesco, nos estamos refiriendo en mayor parte al terreno de la historieta.

La acumulación de personajes grotescos en situaciones reales es el **quid** de la obra de Fellini. Es por demás obvio, además, que personajes como Gelsomina o Cabiria han sido **diseñados** previamente; especialmente el primero, que creó tomando prestados algunos rasgos "reales" de la cara de su mujer, Giulietta Massina, para reconstruir una suerte de **clown** por demás historietístico. Tanto es así que cuando **La Strada** ganó el Oscar, Walt Disney quiso comprar **el personaje** "para un dibujo animado".

Si en los primeros filmes, decimos, los comprendidos entre **Luces...** y **Las noches de Cabiria**, el soplo historietístico era por demás evidente, a partir del Fellini - internacional - for - export, que surge tras **La dolce vita** (1959-60), la pertenencia del universo fílmico de este autor y su asimilación al historietístico comenzó a diseminarse. Claro que tanto la fauna "real - social" de **La dolce vita** como la "onírico - fantástica" de **Ocho y medio,** partían en forma por demás elocuente del mundo del **fumetto.** Si en los filmes posteriores es por demás obvio que **Satyricon**, **Roma** y **Amarcord** llevan la caricatura hasta traspasar la mayor parte de las veces el proceloso límite de la alegoría, siempre se termina por olvidar lo que para algunos de nosotros constituye la **summa** de Fellini. Nos referimos al episodio **Toby Dammitt** del filme en tres, **Historias prohibidas,** donde se basa en un relato casi desconocido de Poe (del Poe paródico, por demás mediocre): **"Nunca apuestes tu cabeza al diablo".** Allí, entre desfiles de personajes anteriores y que vendrían después, en esa suerte de Roma reconstruida en cuadros de historietas que Fellini se inventó para evadirse de la turística post - Mercado Común, deambulaban los restos de Terence Stamp (que fue **El coleccionista**, que fue **Rimbaud** en un filme no estrenado por acá) para pasearlo por una breve temporada en el Infierno que resulta el punto alto de la obra de este director.





En la historieta de su paisano **Milo Manara,** que sigue a esta nota, es por demás elocuente que, a través de la imagen inequívoca del dottore Guido, el director - trabado de **Ocho y medio**, se nos pasea por ese carnaval onírico que constituye el mundo de este director de cine. Así, sin solución de continuidad, aparecen las figuras de Casanovas prestos a concursos genitales; la Sarracena que excitaba a los chicos de **Ocho y medio** también; las laberínticas construcciones de **Satyricon,** el desfile de modas "eclesiásticas" de **Roma,** y las portentosas naves de artificio de estudio que surcaban los mares plásticos de **Amarcord, Casanova** y, desde luego, **E la nave va...** En el recorrido, su punto de partida y de llegada remiten, por otro lado, al mensaje que Marcello –el protagonista de **La dolce vita**– ya no puede oír, hundido en el fango de la Roma contemporánea...

Fellini, aparte de los volúmenes ya publicados y de los cientos de dibujos que ocasionalmente regala entre rodajes a sus amigos y colaboradores, ha intentado filmar por lo menos un clásico de la historieta mundial como es el caso de **Mandrake** (detrás de lo cual andan también otros dos o tres directores de cuyo nombre es mejor olvidarse).

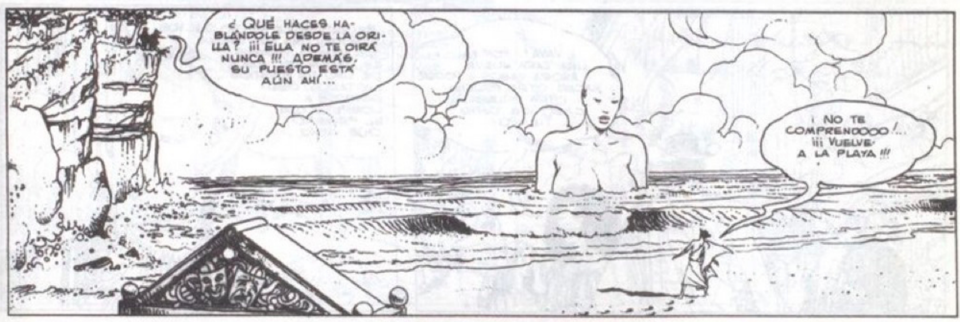
Pero sospechamos, que ni el **Mandrake** ni ningún otro clásico de la historieta será filmado por Fellini; que bastan sus frecuentes citas en encuadres y personajes para satisfacer tales pasiones simétricas.

Angel Faretta

SIN TÍTULO

Por MILO MANARA

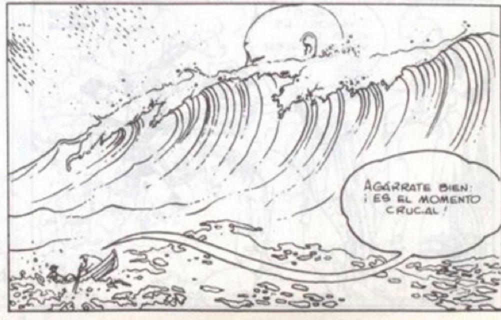




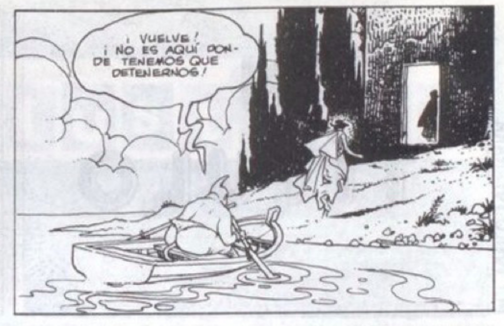









¡LO CONSEGUIMOS! ¡JE! ¡JE!


¡VUELVE! ¡NO ES AQUÍ DONDE TENEMOS QUE DETENERNOS!


¡VAYA! ¡POR FIN UNA CARA NUEVA! ¡AHORA VAMOS A PODER HACER OTRA PRUEBA! ¡OTRA PRUEBA, AL CABO DE TANTO TIEMPO!

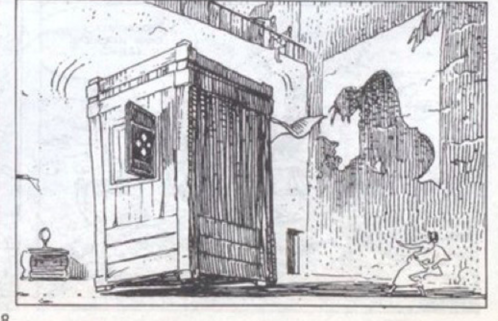

ME ENTRISTECE MUCHO QUE VOS, SEÑORA, UNA ANFITRIONA TAN ATENTA, PONGÁIS EN PELIGRO EL HONOR DE UNO DE VUESTROS INVITADOS, OBLIGÁNDOLE A COMPETIR CON EL PRIMERO QUE VIENE...


SEÑORA, NO SÉ... NO COMPRENDO...
SI VOS ME DIJERAIS CON QUIEN TENGO EL HONOR...
¡EL CONCURSO! ¡EL CONCURSO!



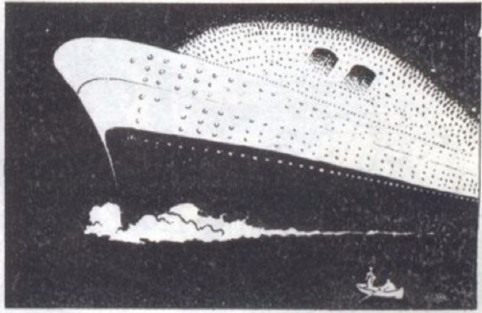

SEÑORA... VUESTRA MANERA DE ARGUMENTAR, DE EXPONER... BIEN, ESTOY SEGURO DE QUE LA VICTORIA SÓLO PUEDE SER MÍA...


¡VAMOS! ¡VAMOS! ¡ES HORA DE REEMPRENDER EL TRABAJO!
¡AMOR! ¡AMOR!




¡VEN, CORRE! ¡ES MUY TARDE!


ESE SEÑOR HABRÁ LLEGADO YA AL AEROPUERTO...




¡YA CASI ESTAMOS!... NO TE ASOMBRES DE NADA... NO HAGAS CASO DE LO QUE VES...



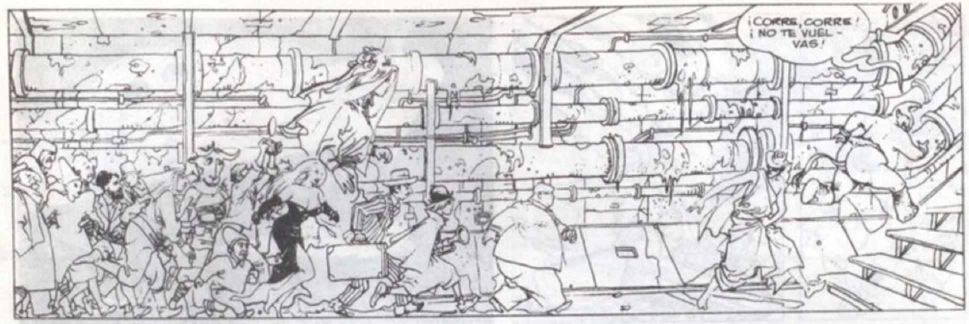



¡RÁPIDO! ¡TENEMOS QUE LLEGAR AL AEROPUERTO!

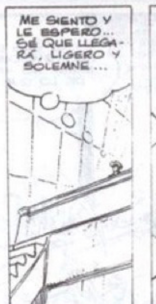

Y ESTO, ¿QUÉ ES? ¿UNA TUMBA?
NO SÉ... NO SÉ... ¡VENGA, CORRE!


TE HE DICHO QUE CORRAS ¡VAMOS CON RETRASO!




¡CORRE, CORRE! ¡NO TE VUELVAS!


BIEN: AQUÍ ERES TÚ EL QUE MANDA. TE CORRESPONDE CONCEDER EL PERMISO DE ENTRADA A LOS VIAJEROS.
¡SÍ, LO SÉ!


ME SIENTO Y LE ESPERO... SÉ QUE LLEGARÁ, LIGERO Y SOLEMNE...


NO DEBO NI LEVANTAR LA MIRADA... LO RECONOZCO POR EL MAL OLOR A ROPA MOJADA, A HOJAS PODRIDAS, A SUCIEDAD...


¿Y QUÉ HAGO AHORA? ¿QUÉ LE DIGO? EN ESTE MOMENTO, YO... YO... EN ESTE MOMENTO...


¡¡ME DESPIERTO!! ¡ME DESPIERTO EN MI CAMA, EN MI CASA! ¡SÓLO ERA UN SUEÑO! ¡NADA MÁS QUE UN SUEÑO! ¡YA TODO HA TERMINADO!

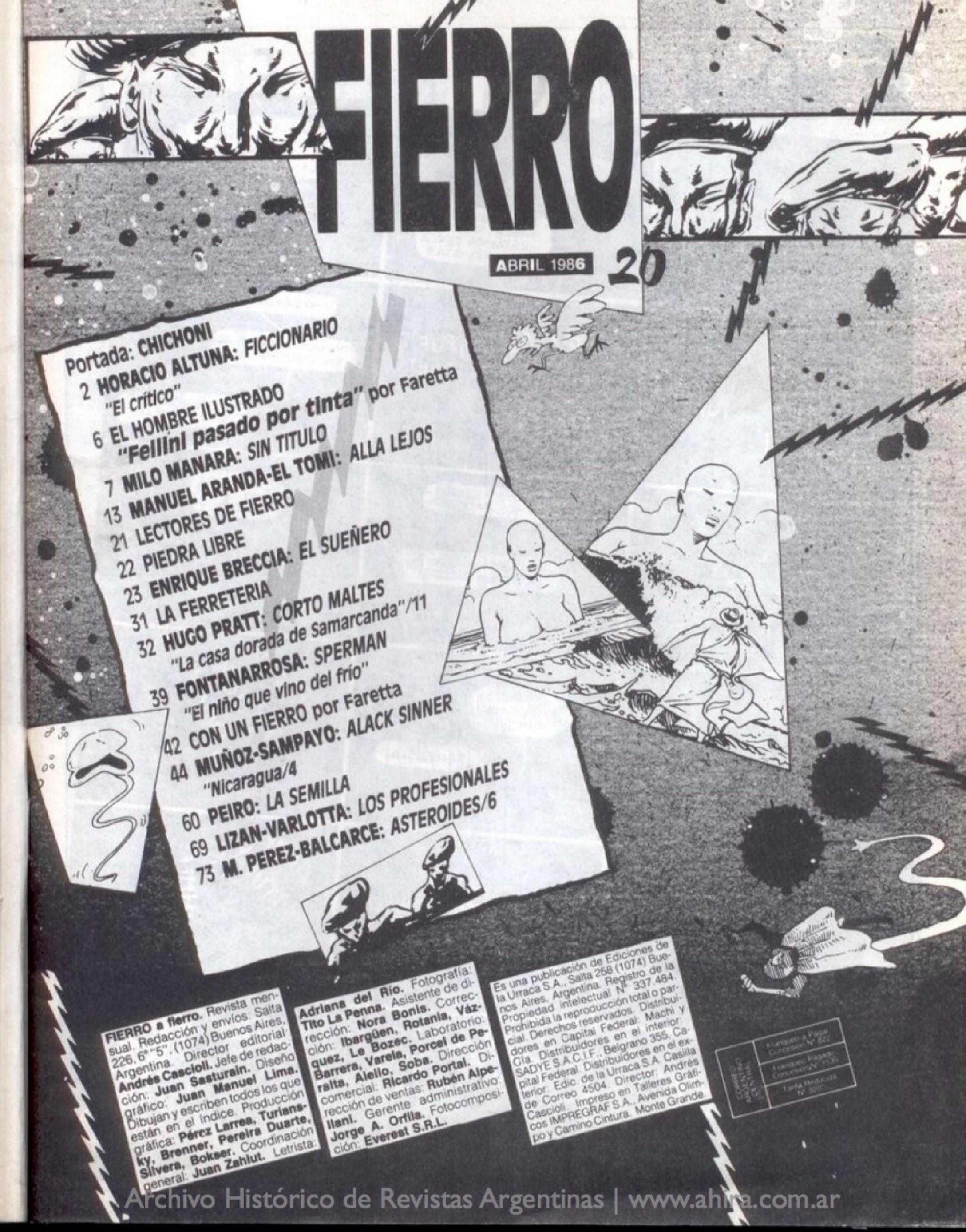

¡JA! ¡JA! ¡SOLAMENTE ERA UN SUEÑO! FUERA ESTÁ EL SOL, EL MAR... ¡TODO HA TERMINADO! ¡JA! ¡JA!


¡TENGO QUE IR ENSEGUIDA A CONTÁRSELO! ¡TAMBIÉN ELLA SE VA A REÍR!


¡VUELVE A LA PLAYA! ¡TENGO QUE CONTARTE UN SUEÑOOO!... ¡¡VUELVE A LA PLAYA!!


¿QUÉ HACES HABLÁNDOLE DESDE LA ORILLA? ¡¡¡ELLA NO TE OIRÁ NUNCA!!! ¡ADEMÁS, SU PUESTO ESTÁ AÚN AHÍ!

SIN FIN



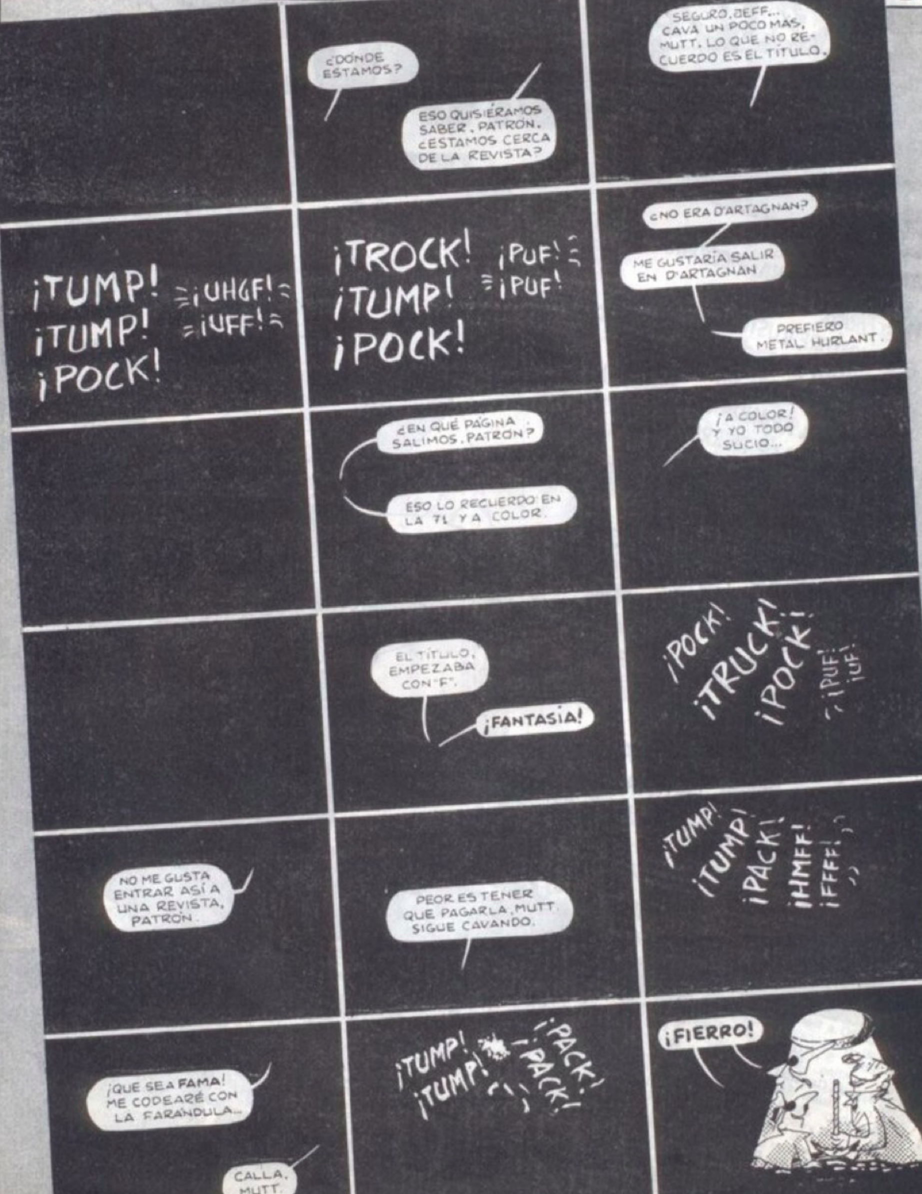
FIERRO

ABRIL 1986 20

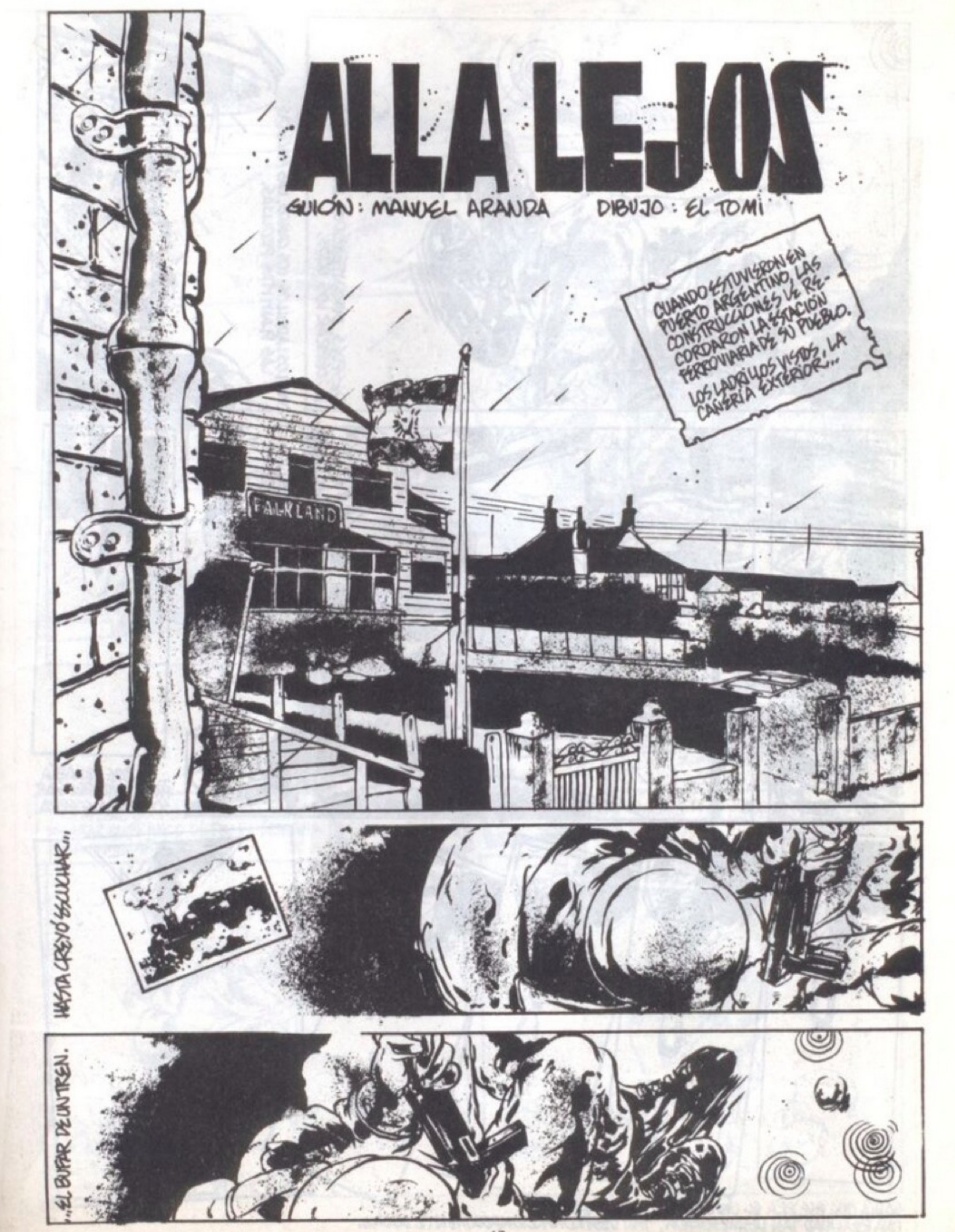
FIERRO a fierro. Revista mensual. Redacción y envíos: Salta 226, 6º "5", (1074) Buenos Aires, Argentina. Director editorial: **Andrés Cascioli.** Jefe de redacción: **Juan Sasturain.** Diseño gráfico: **Juan Manuel Lima.** Dibujan y escriben todos los que están en el índice. Producción gráfica: **Pérez Larrea, Turiansky, Brenner, Pereira Duarte, Silvera, Bokser.** Coordinación general: **Juan Zahlut.** Letrista: **Adriana del Río.** Fotografía: **Tito La Penna.** Asistente de dirección: **Nora Bonis.** Corrección: **Ibargüen, Rotania, Vázquez, Le Bozec.** Laboratorio: **Barrera, Varela, Porcel de Peralta, Aiello, Soba.** Dirección comercial: **Ricardo Portal.** Dirección de ventas: **Rubén Alpellani.** Gerente administrativo: **Jorge A. Orfila.** Fotocomposición: **Everest S.R.L.**

Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A., Salta 258 (1074) Buenos Aires, Argentina. Registro de la Propiedad intelectual Nº 337.484. Prohibida la reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Machi y Cía. Distribuidores en el interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Edic. de la Urraca S.A. Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. Impreso en Talleres Gráficos IMPREGRAF S.A., Avenida Olimpo y Camino Cintura, Monte Grande.

EDITORIETA



¿DÓNDE ESTAMOS?
ESO QUISIÉRAMOS SABER, PATRÓN. ¿ESTAMOS CERCA DE LA REVISTA?
SEGURO, JEFF... CAVA UN POCO MÁS, MUTT. LO QUE NO RECUERDO ES EL TÍTULO.
¡TUMP! ¡TUMP! ¡POCK!
¡UHGF! ¡UFF!
¡TROCK! ¡TUMP! ¡POCK!
¡PUF! ¡PUF!
¿NO ERA D'ARTAGNAN?
ME GUSTARÍA SALIR EN D'ARTAGNAN
PREFIERO METAL HURLANT.
¿EN QUÉ PÁGINA SALIMOS, PATRÓN?
ESO LO RECUERDO EN LA 71 Y A COLOR.
¡A COLOR! Y YO TODO SUCIO...
EL TÍTULO, EMPEZABA CON "F".
¡FANTASÍA!
¡POCK! ¡TRUCK! ¡POCK!
¡PUF! ¡UF!
NO ME GUSTA ENTRAR ASÍ A UNA REVISTA, PATRÓN.
PEOR ES TENER QUE PAGARLA, MUTT. SIGUE CAVANDO.
¡TUMP! ¡TUMP! ¡PACK! ¡HMFF! ¡FFF!
¡QUE SEA FAMA! ME CODEARÉ CON LA FARÁNDULA...
CALLA, MUTT.
¡TUMP! ¡TUMP! ¡PACK! ¡PACK!
¡FIERRO!


ALLA LEJOS
GUIÓN: MANUEL ARANDA
DIBUJO: EL TOMI
CUANDO ESTUVIERON EN PUERTO ARGENTINO, LAS CONSTRUCCIONES LE RECORDARON LA ESTACIÓN FERROVIARIA DE SU PUEBLO.
LOS LADRILLOS VISTOS, LA CAÑERÍA EXTERIOR...
FALKLAND
HASTA CREYÓ ESCUCHAR...
...EL BUFAR DE UN TREN.

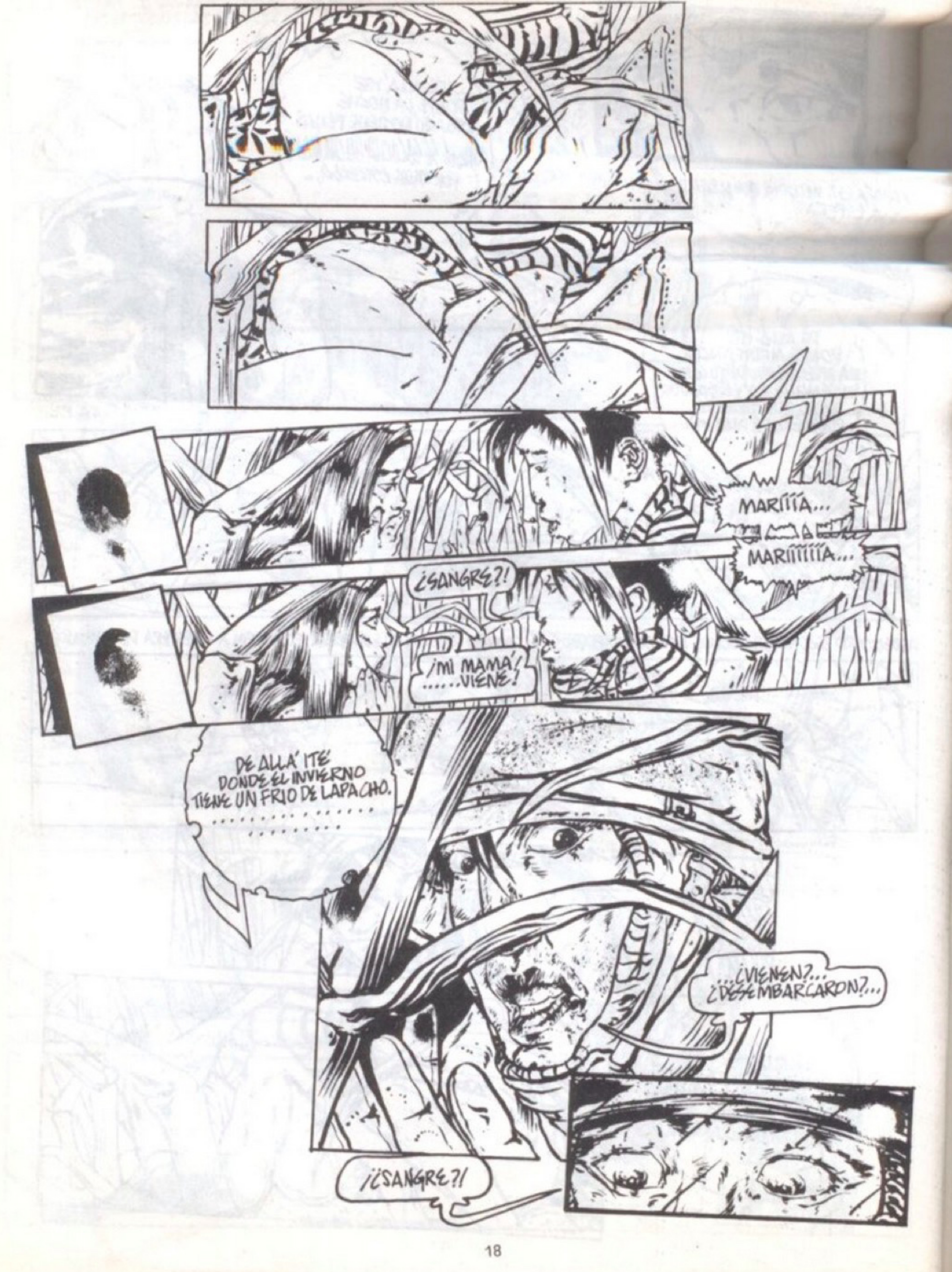

DESPUÉS, DURANTE TODOS ESTOS DÍAS, AL CERRAR LOS OJOS,
VIO LOS LADRILLOS, LOS CAÑOS, LAS MACETAS, LAS PLANTITAS PROLIJAS.
EN LA TIERRA FRAGANTE
ESTOS FUERON LOS PRIMEROS RECUERDOS DE CASA. SUPO QUE ERAN UNA FORMA DE EMPEZAR A CEDER...
...YA QUE SE HABÍA PROPUESTO PENSAR SOLO EN LA GUERRA.
SABÍA QUE ESE ERA EL ÚNICO MODO DE ACEPTAR UNA REALIDAD TAN DESMESURADA, TAN DESPROPORCIONADAMENTE LOCA...

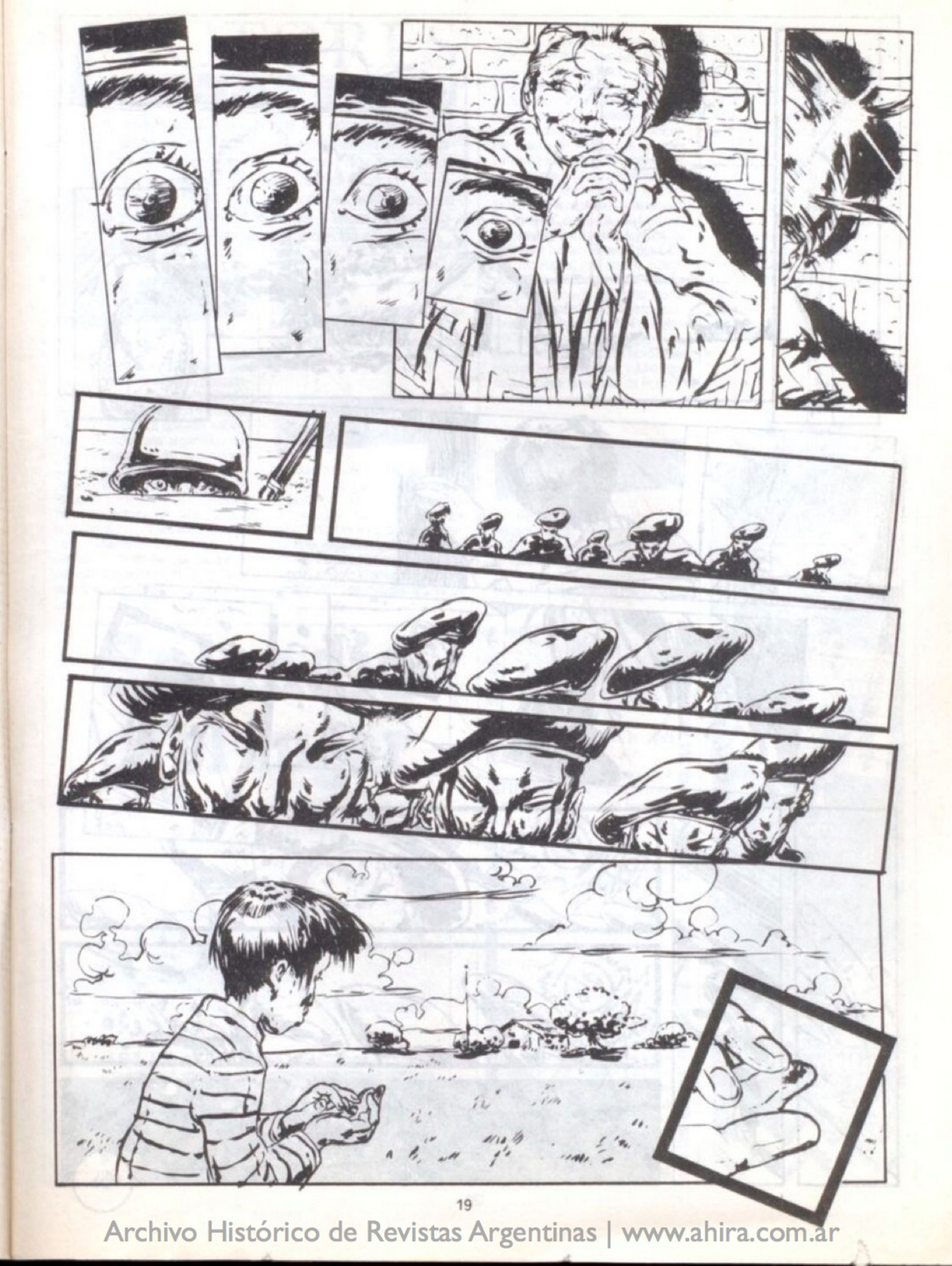

...MATAR...
...O MORIR.
HACE APENAS UNOS DÍAS, LA RUTINA ERA ESPERAR EL FRANCO DE FIN DE SEMANA PARA ABRAZAR A MAMÁ.
¡MAMÁ, TAN RODEADA DE LUZ, ALLÁ EN CORRIENTES!

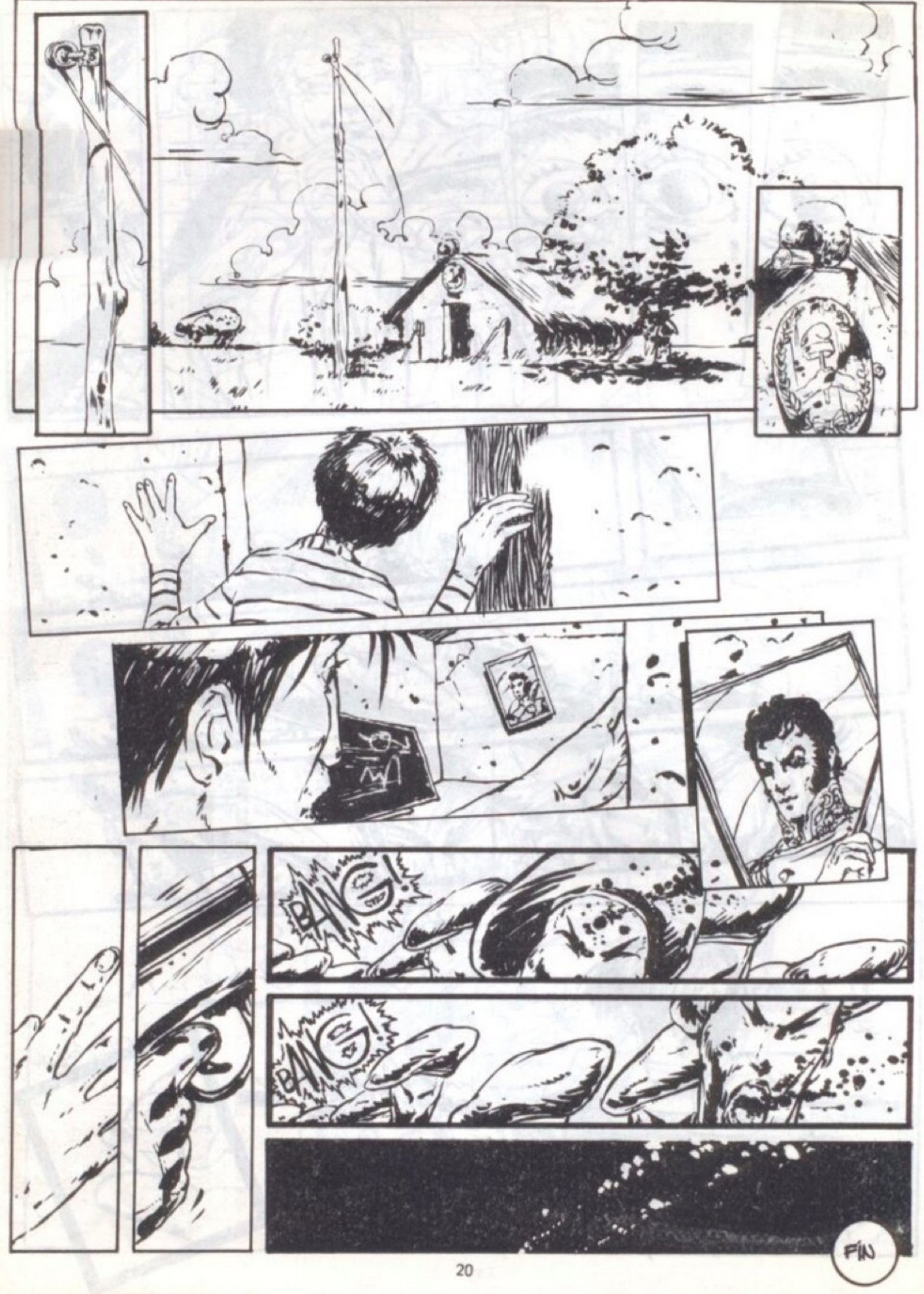


Y EL CREPITAR DE LAS PAPAS FRITAS Y DE NUEVO LA LUZ ENTRANDO POR TODOS LOS RESQUICIOS...
Y EL OLOR DE LA COSTELETA ASADA Y TRAS LA VENTANA EL VERDE...
UN VERDE CLARO BRILLANTE EL DE AYER, EL DE SIEMPRE...
¡¡RECIEN NACIDO. NO EL VERDE DE LOS TECHOS DE PUERTO ARGENTINO.
OSCURO VERDE INGLES...
...IGUAL AL DE LA ESTACIÓN DEL PUEBLO...
PERO TODO ESO FUE AYER
HOY ES MATAR O MORIR.


Y ESTE HOYO DE NINGÚN VERDE, DE UN PROFUNDO NEGRO MIEDO
Y AHORA ESA MELODÍA QUE LLEGA DE ALGÚN HOYO CERCANO, Y LA ESPERA...
...DE ALLÁ ITÉ DONDE LA NOCHE PORIAJÚ NO TIENE PENAS PORQUE SE ESCUCHA UN CHAMAMÉ POR CADA ESTRELLA...
DE ALLÁ ITÉ DONDE MI INFANCIA IBA APRENDIENDO DE TU GENTE SU SENCILLEZ Y EL SALUDO IGUAL QUE SIEMPRE PUEBLERO DE ALLÁ ITÉ
AYER...
AQUEL OTRO ESCONDRIJO DONDE NOS OCULTABAMOS DEL MUNDO DESEANDO DESCUBRIR, PONER FIN A LA ESPERA DE ENTONCES.
DE ALLÁ ITÉ DONDE LA TARDE SE RECUESTA EN LAS PALMERAS PARA MORIRSE DESCALZA EN EL ARENAL.


MARÍÍÍA...
MARÍÍÍÍÍA...
¿SANGRE?!
¡MI MAMÁ! ......VIENE!
DE ALLÁ ITE DONDE EL INVIERNO TIENE UN FRÍO DE LAPACHO. ....
...¿VIENEN?... ¿DESEMBARCARON?...
¡¿SANGRE?!




BANG!
BANG!
FIN

LECTORES DE FIERRO

Abril suele ser el mes en que los sobrevivientes nos preguntamos qué es el otoño y, luego de esa pausa, hinchamos el pecho, nos apretamos el cinturón y nos disponemos a sobrevivir un año más. Otro tanto han de hacer los blindados lectores de Fierro, que junto con los votos nos han obsequiado con un aluvión de cartas y ahora deben resignarse a leer algunos fragmentos escogidos aquí y allá.

A cargo de **DANIEL CROCI**

FRAGMENTO

Queridos fierreros:

¿No creen que está faltando una tira/serie que tenga como fin ir reflejando los despiolillos de la actualidad y desmenuzándolos a fondo y con ironía? ¿No les parece que está haciéndose imperiosa una argentinización (no una nazionalización) de la historieta? Tal vez con trabajos como los de Solano López referido a la Guerra del Paraguay se dé una clave al respecto. Ya resulta hartante ver historietas que se desarrollan en países abstractos, en países nefastos (EE.UU.) o en un futuro que por ahora no interesa, porque el presente quema las patas. Dejemos las elucubraciones técnicas y modernosas pero vacías de contenido para los extranjeros de alma.

Osvaldo Croce y Myriam Montoni
Zárate

DE TODO UN POCO

Sergio López Castillo, rosarino él, pide que se abra prontuario porque en el subtemento del nº 18 no se lo consignó como guionista en la historieta que dibujó **Raúl Gómez**... díctese sentencia. **Raúl Alejandro Ayala**, guardaparque del Parque Nacional Chaco, nos manda una foto y amistosamente, en nombre de "Los guardaparques de Fierro", nos invita a pasar unos días en ese frondoso lugar (se agradece, amigazo). **H. Walter Cazenave** de Santa Rosa (La Pampa) aclara que cierto recorte periodístico sobre el paso de un tal "señor Corto" por La Pampa en 1922 que le menciona a **Antonio De Blas**, en realidad no existe, pero que la licencia poética es válida pues por esos territorios anduvo mucha gente rara en esos tiempos... **Sergio Otavianno** es un fanático de Chichoni, tanto que nos pide por carta certificada una historieta del "grande" (sabemos que algo está preparando, con Barreiro de guionista, agárrense fuerte). **Silvana López Ibáñez** (Boulogne) nos manda cálidos poemas inspirados por Fierro, que nos abrigan un poquito del viento otoñal. Por su parte nos mandan historietas: **Cristian A. Koron** de Santa Fe, **Alejandro Rodríguez** de Montevideo (Uruguay), **Víctor Hugo Nari** de Morón, **Luis Haro** de Sauce (Uruguay) y **Julio Franco/Julio César Benavidez** de Rosario.

PUBLICACIONES

Recibimos el número "cero" de **Agujero Negro**, "underground puro", prolijo, variado y bien presentado fanzine (todo un lujo) editado por una poblada banda que encabezan **Martín Mazia, Fernando Pampa Pavez, Jorge Faierman** y **Pancho Sastre**, entre otros. Este agujero no consigna dirección ni director, pero sí los teléfonos "para comunicarse por vía oral": 622-1377 (Jorge), 767-7927 (Luis), 247-3441 (Pancho) y 753-2085 (Pampa). Desde Belén de Escobar nos llega **SPUT!**, simpática y aguzada hoja escobarense conducida por **Eduardo Noé** (Tapia de Cruz 1637, Escobar, Pcia. de Bs. As.). También arribó el nº 4 de **Berp!**, la jacarandosa revista rojeña dirigida por **Néstor Rubén Juárez** (Yrigoyen 362, Rojas, Pcia. de Bs. As.). Y para finalizar nos llega un avisito de un nuevo fanzine; el que pasa al frente ahora es el frecuente **Diego Grillo** (TE. 72-0225), que anuncia su próximo **Escape a la realidad** (ojalá los lectores te atrapen, Diego).

¡Ultimo momento!

Comunicado de la Junta Electoral:

Reunidos en la redacción de **FIERRO,** con la presidencia honoraria del benemérito Ferdinando Marcos (alias "urna de goma"), los integrantes de la Junta Electoral designada para escrutar los votos del concurso **Los Elegidos por los Lectores de Fierro,** declaran: 1) Que jamás se les había ocurrido que podían llegar tantas cartas, vive Dios; 2) Que a esta altura –20 de marzo del '86– ya que no pueden renunciar, al menos pedirán aumento o compensación por trabajo insalubre: cada sobre es una caja de sorpresas; 3) Que, sin embargo, tendrán el trabajo concluido para mediados de abril y que **los resultados –autores más votados y lectores ganadores de los distintos premios– estarán en las páginas de FIERRO Nº 21** (¡Uff!); 4) Que acá la cortan, porque el laburo es mucho y el espacio poco.

PIEDRA LIBRE

para todos los compañeros

Esto que proponemos con **Piedra libre** (para todos los compañeros) no es una mera sucursal de **Lectores de FIERRO** sino un espacio nuevo, específicamente polémico, surgido de la necesidad de dar cabida a todas las formas del disenso ideológico, político e inteligente, entre los que nos sentimos compañeros –no partidarios sino de un mismo lado, más amplio...– en la tarea de hacer una historieta, una aventura, una Argentina mejor.

El motivo coyuntural es la polvareda ("polvadera", da ganas de escribir para ser coherente con el clima de la historia) que ha levantado la publicación de los últimos episodios de "**El sueñero**", de **Enrique Breccia**. Concretamente, las entregas de los números de enero (17), febrero (18) y marzo (19) que, por su transparente referencia al acontecer político actual de la Argentina –y a su pasado polémico– y una no menos explícita toma de partido contraria a ciertos aspectos del accionar de los hombres del gobierno actual, han provocado iras, agudezas, sarcasmos y respuestas más o menos inteligentes o torpes de un buen grupo de inquietos lectores. Y –la verdad– así da gusto laburar...

Me explico: **FIERRO** no necesita hacer profesión de fe o de vocación contestaria, democrática, argentina o patriótica. La ejerce simplemente desde el principio, se expresa con naturalidad. Y no es **FIERRO**, su dirección, los responsables o la empresa, sino que son los autores quienes sin inhibiciones y desde un principio se han dedicado a decir lo que tenían ganas y "cosas de hombre" para bancar con su palabra o su dibujo. Y algo más, claro, y que es lo básico y definitivo: la calidad del trabajo. Porque en el momento en que subordinemos el producto al "mensaje", sonamos.

Pero recapitulemos lo dicho, para ver –todos juntos– que desde un principio este pasquín ha sabido meter el dedo en el ventilador o, al menos, no le ha mezquinado el cuerpo a los temas políticos y a la contaminación ideológica. De un saque, nomás, y en el número uno, les apunto por lo menos cuatro explícitos testimonios: la serie **La batalla de las Malvinas** con su visión del Proyecto Galtieri y de la conducta del pueblo argentino en esa coyuntura (al respecto, la revista "Línea" nos destrozó con sus críticas –y no fue la única–); la serie **La Triple B**, que se refería explícitamente a un momento preciso de los cruentos años del Proceso; la historieta unitaria "Hermandad", de Peiró (ídem) y la versión de **Piglia** y **Enrique Breccia** –la adaptación del texto fue mía (J.S.)– de "El Matadero", de Echeverría, para la serie nada neutra **La Argentina en plazos** que luego proseguiría. Resumo: todas esas historietas están repletas de política, de ideología, de opinión explícita e implícita. Eso en el número uno...

No voy a seguir demostrando lo que sabemos todos, entrega por entrega. Sólo señalo las polémicas: las puteadas y adhesiones que recogió **Oscar Capristo** con aquella historieta en que aludía al final trágico de Oesterheld; los revuelos ideológicos provocados por **Faretta** con sus rescates y denuestos frente a la pantalla; el "caso Di Giovanni", con la reacción que motivaron tanto la nota de **Alvaro Abós** como el guión de **Albiac** que (oh dulces mieles democráticas) no coincidían en su visión del personaje. Ha habido perplejidades por el papel político progresista de Borges en **Perramus** y la visión crítica de la guerrilla; hay polémicas constantes sobre la ideología subyacente en las versiones apocalípticas de ese "futuro a la europea" que propone **Altuna** y sobre lo que se ve como un elogio de la cana represora en **Evaristo**, un comisario prepotente pintado con afecto (se dice). Y no hablemos de este "Nicaragua" con que vuelve el **Alack Sinner** o de la urticaria que provocó el incisivo y despiadado **Tati** desde **Oxido** con su "Amén" premiado y polemizado... En fin: ¿leyeron con cuidado la versión de **La Guerra del Paraguay** que dieron **Solano López** y **Gabriel** en el **Almanaque**?

Para terminar, hagamos la referencia al trabajo de Enrique Breccia (a todo el trabajo anterior) para darle el contexto adecuado a los exabruptos innegables [illegible] te, no hacen sino manifestar con dureza y arbitrariedad tal vez, inteligencia y calidad consumada, la opinión más o menos explícita de amplios sectores políticos de la vida argentina. Quiero apuntar entonces: este Enrique es el autor de la parábola **El reino azul** –con el excepcional guión de **Trillo**–, del testimonio **Argelia 1959** –con **Buscaglia**–, del notable **Thyl Ulenspiegel**, de toda una obra –recogida en **FIERRO** o no– que no necesita que nadie la explique o califique. Es el testimonio elocuente de un creador desprejuiciado y feroz, violento y apasionado, sin medias tintas –ni antes ni ahora–, que sostiene sus convicciones en la solidez plástica y la destreza narrativa poco comunes en el mundo de la historieta. Dibuje **La Vida del Che**, **La Guerra del Desierto** o **El Sueñero**, Breccia se expone de una pieza sin especulaciones ni cálculos de mercado o plafond... Después, vendrá esta **Piedra Libre** y saludable.

La última: **FIERRO** no abre paraguas del tipo "las opiniones vertidas en las historietas o el correo son responsabilidad de los firmantes y la revista no se responsabiliza..."; prefiere abrir páginas a la polémica y espacio –como siempre– a sus creadores. El que suscribe no defiende una historieta; defiende una manera de hacer revistas, de trabajar contra la facilidad y a favor de la inteligencia y el criterio de los lectores.

Salute para todos y demostremos que podemos ser compañeros aunque las piedras vuelen si tienen que volar: todos los temas están abiertos y las ventanas también, para cuidar los vidrios.

Sasturain



"Mano brava", por el bravo Mana

Querida barra:

No tengo más remedio que escribirles. Primero, no agrego nada si digo que la revista es lo que necesitamos en este tiempo; que anda bien, que puede tener baches, lagunas, badenes y otros accidentes geográficos, pero que anda bien, y vamos al grano, o mejor dicho, al grano que me ha salido desde hace un par de números. Me refiero a **El Sueñero**.

Un gran dibujante (hijo'e tigre), que no copia, que crea; un buen guionista, hábil para conducir el hilo argumental, un simpático atorrante al comienzo de la historieta, una trama desenvuelta e imaginativa, con un amplio mundo de posibilidades, hasta que de pronto... ta tán ta tán... le salió el peronista de adentro.

Dejó de buscar monstruos mitológicos para el sirko, se aquerenció en nuestras pampas, conoció al Ghurinche, y se vio envuelto en la trama del General (¿monstruo mitológico?). Hasta allí, pintoresco, populista fácil y barato, pero interesante. Y de pronto la cosa se va transformando en panfletaria, tiene olor, sabor y gusto tendencioso. El General, nadie puede dudarlo, es indudablemente un conductor de masas, discutido como nadie en el siglo, amado como nadie, odiado como nadie, pero en el fondo, indudablemente RESPETADO.

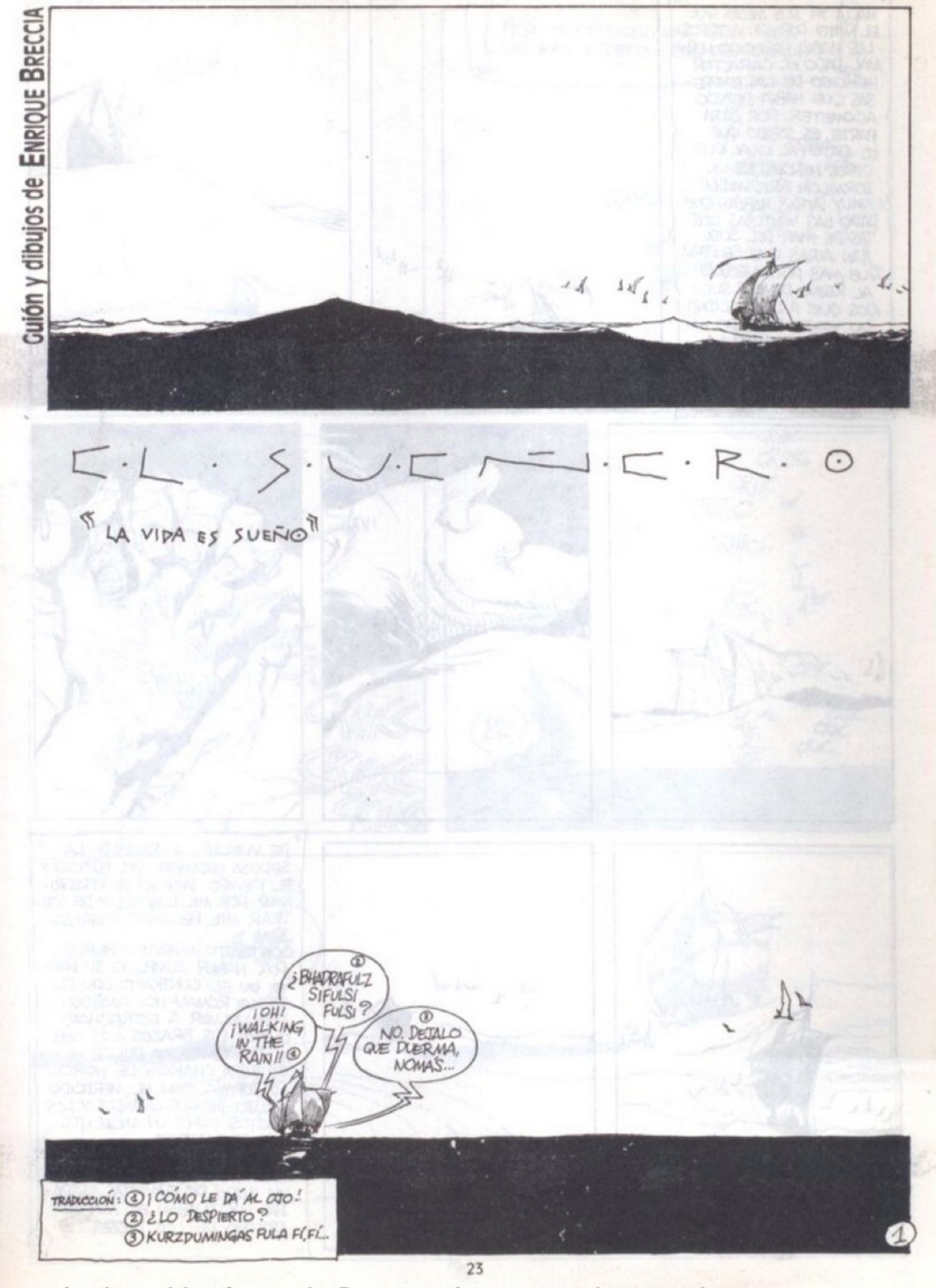
Y no voy a discutir la presencia del General en la historieta en general, pero me da la impresión que Enrique Breccia les/nos hizo pisar el palito. Empezó como una historieta de carácter universalista, planteó el argumento sólo como pasatista, y lenta y paulatinamente, se está desarrollando un panfleto del Peronismo Fundamentalista. Entonces, salgo al paso de algunos errores y carencias que el argumentista tiene.

Primera declaración: escribo sin pelos en la palma de las manos ni entre los dedos (Facilista deducción a priori en que podrían caer Uds.). Suscribo por la presente mi adhesión incondicional al BISONTE y a su gente. Mi respeto por el Presi, mis dudas por su partido, la esperanza de que el Justicialismo vuelva alguna vez a representar al pueblo.

Pero Enrique, no; Enrique nos toma el pelo; no olvidar que en el reportaje publicado por Uds. en el número 11, se dice textual: "Entonces Enrique dijo: **en esto de la historieta ¿no seremos un montón de boludos trabajando para otro montón de boludos que nos leen?**"

Entonces creí que no; ahora creo que sí; que Enrique se avivó, dejó de ser boludo alegre, y, sabiendo que somos un montón de boludos, dijo: Ea, hagamos un poco de actividad proselitista a través de la historieta.

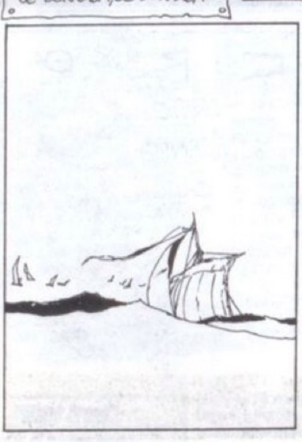
Pasa a la pág. 38


Guión y dibujos de Enrique Breccia
EL SUEÑERO
"LA VIDA ES SUEÑO"
¡OH! ¡WALKING IN THE RAIN!! ①
② ¿BHADRAFULZ SIFULSI FULSI?
③ NO, DEJALO QUE DUERMA, NOMÁS...
TRADUCCIÓN: ① ¡CÓMO LE DA AL OJO!
② ¿LO DESPIERTO?
③ KURZDUMINGAS FULA FI,FI...
1

HACÍA YA DOS MESES QUE EL ÑATO DORMÍA. A TODOS LES HABÍA PARECIDO NORMAL DADO EL CARACTER HEROICO DE LAS EMPRESAS QUE HABÍA DEBIDO ACOMETER. POR OTRA PARTE, ES SABIDO QUE EL ÑATO (AL IGUAL QUE OTROS HEROES) ES UN DORMILÓN IRREDIMIBLE.
MUY ATRÁS HABÍAN QUEDADO LAS VENTOSAS COSTAS DE MAR DEL SUD.
TAN ATRÁS QUE SE DIRÍA QUE MÁS PERTENECÍAN AL REINO DE LOS SUEÑOS QUE A LA REALIDAD.
UN VIENTO PLATIADO INFLABA EL VELAMEN. LA HUEYITA QUE LA QUILLA DEJABA EN EL AGUA SE BORRABA, SE BORRABA...



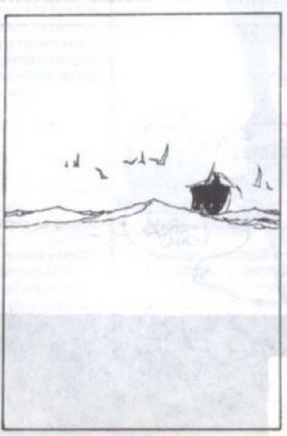










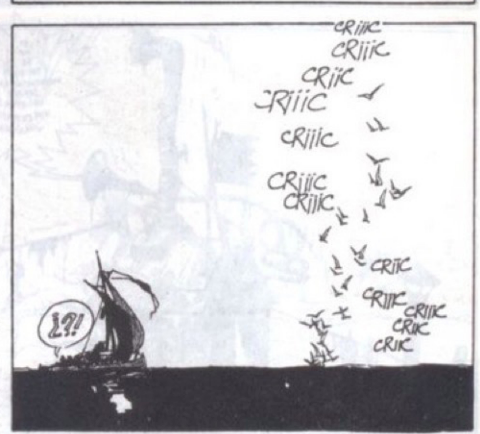


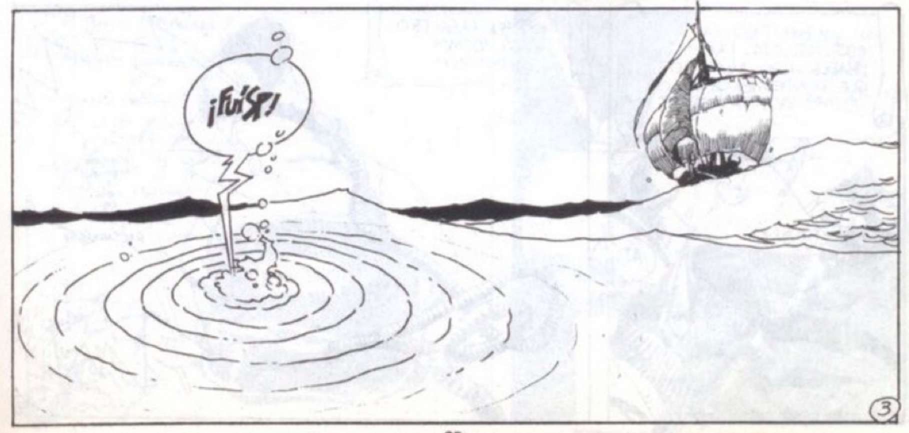
DE VUELTA... A TRAVÉS DE LA SEDOSA URDIMBRE DEL ESPACIO Y EL TIEMPO. DESPUÉS DE PEREGRINAR POR MIL LUGARES Y DE SORTEAR MIL PELIGROS, REGRESABAN.
CONTENTO NUESTRO HÉROE POR HABER CUMPLIDO SU PARTE EN EL CONTRATO CON EL SIRKO ROMAN-HO. ANSIOSO POR VOLVER A ESTRECHAR ENTRE SUS BRAZOS A SU AMADA PIORESNADA, LA DULCE HECHICERA CHAKÓN DE HORO...
Y DORMÍA CON EL MERECIDO SUEÑO DE LOS GRANDES Y LOS JUSTOS. COMO UN ANGELITO... A PATA SUELTA.
TONINAS DE LOMO LUSTROSO ACOMPAÑABAN SU SUEÑO Y UN CORO DE GAVIOTAS SAGRADAS GRAZNABAN EL MÍTICO ARRORÓ DE LOS DIOSES...




PERO COMO DICEN LAS ESCRITURAS
DEL INNOMBRABLE LIBRO DEL CUERO...
CRIIK
CRIIK
CRIIK
CRIIC


..."NUNCA FALTAN ENCONTRONES
CUANDO UN POBRE
SE DIVIERTE."
CRIIIC
CRIIC
CRIIC
CRIIIK
CRIIICC
CRIIICC
CRIIICC
CRIIICC


CRIIIC
CRIIIC
CRIIC
CRIIIC
CRIIIC
CRIIIC
CRIIIC
CRIIC
CRIIIC
CRIIK
CRIIK
CRIIK
¿?!

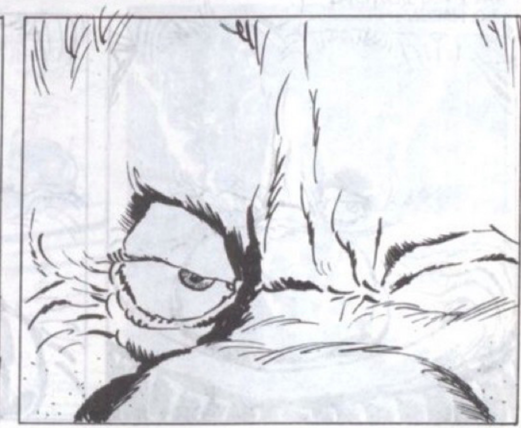

¡FUISS!
3


FUISP!!
FUISP!
FUISP!
FUISP!
¡¿?!
¡ALTO!!
FUISP!
FUISP!
FUISP!
¡FUISP!
GLIF!
GLUB!
¡SI NO SE DETIENEN INMEDIATAMENTE SERAN VOLETHA!! VOLETHA!! VOLETHA!!!
¡MY GOD! ¡LET IT BE!! ①
¡CAGAMOS!!
TRADUCCIÓN: ① ¡CAGAMOS!!
...Y BIEN DICEN LAS ESCRITURAS DEL INNOMBRABLE LIBRO DEL CUERO QUE "DONDE MENOS SE LO ESPERA SALTA LA LIEBRE."
¡AJÁ...!
¡HORRIBLE ENGENDRO DE LOS ABISMOS SUBMARINOS!!
¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN! ...Y AHORA CON USTEDES... ¡¡¡EL CAPITÁN!!!
4


SSRiiik


¡Hola miz amigoz! ¡Dezde ezte momento zon uztedez miz prizioneroz....!

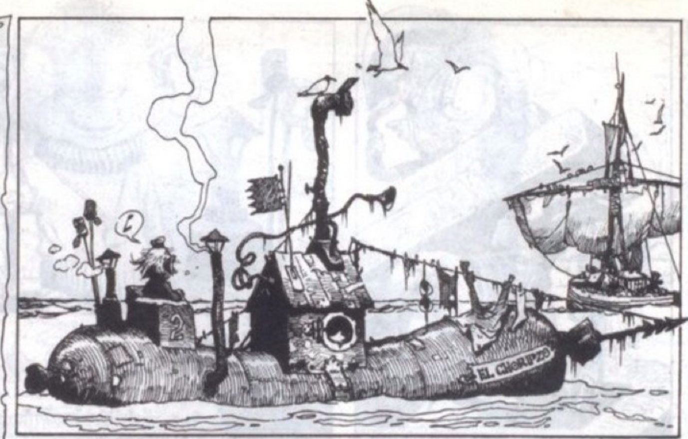





Voy a prezentarme... Zoy Capitán Binchuko, el tío de Yacs Custó, y me dedico al tráfico de ezclavoz con toda dedicazión y extraordinaria zolvenzia... zibuplé, zibuplé...
BINCHUKO


Azí ez que lez pido que vayan zubiendo a mi batizcafo en orden y calladitoz.. Zi ze rezizten zerán torpedinadoz ipzofacto.. ¡¡ prrrrrrrrrrrrrr!!!
5

LA IRONÍA, ESA VIEJA DESDENTADA, VOLVÍA A REÍR SIN DISIMULO ANTE LOS AVATARES QUE UNA VEZ MÁS EL AZAR LES PLANTEABA A NUESTROS AMIGOS.
HABERSE SALVADO DEL GUSANO GHRIN-GHÓ PARA VENIR A CAER AHORA EN LAS GARRAS DEL CAPITÁN BINCHUKO, ES EL COLMO DE LAMALHALHECHE.
EL PITO DE DON BINCHUKO HABÍA SIDO TERMINANTE: O SE RENDÍAN O SERÍAN VOLETHA. LA ESCLAVITUD O LA MUERTE.
EL CAPITÁN SONREÍA... PERO TAMBIÉN LAS HIENAS Y LOS DENTISTAS LO HACEN.

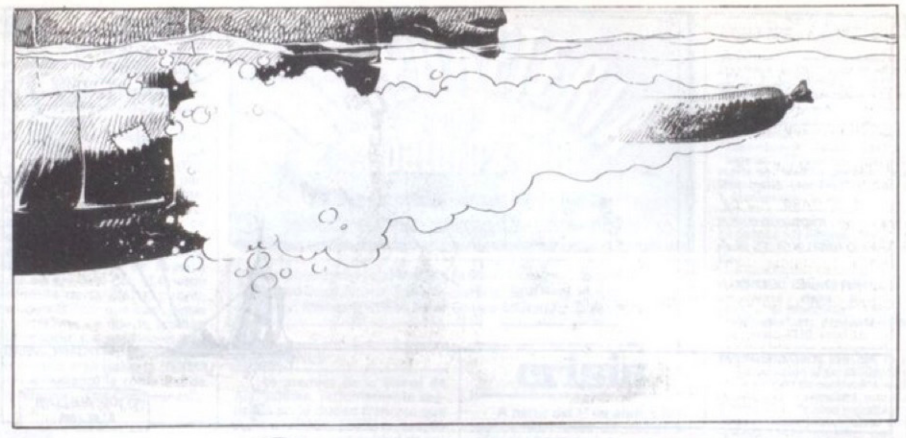














¡OH MY GOD! ¡LADY DY IS A BITCH AND THE WINDOW IS OPEN!! ①
¡YA SÉ!! ¡HAY QUE DESPERTAR AL ÑATO!!!
TRADUCCIÓN: ① ¡CAGAMOS!
① ¡CAGAMOS!



¡DESPERTÁ!! ¡DESPERTATE CARAJO!!!



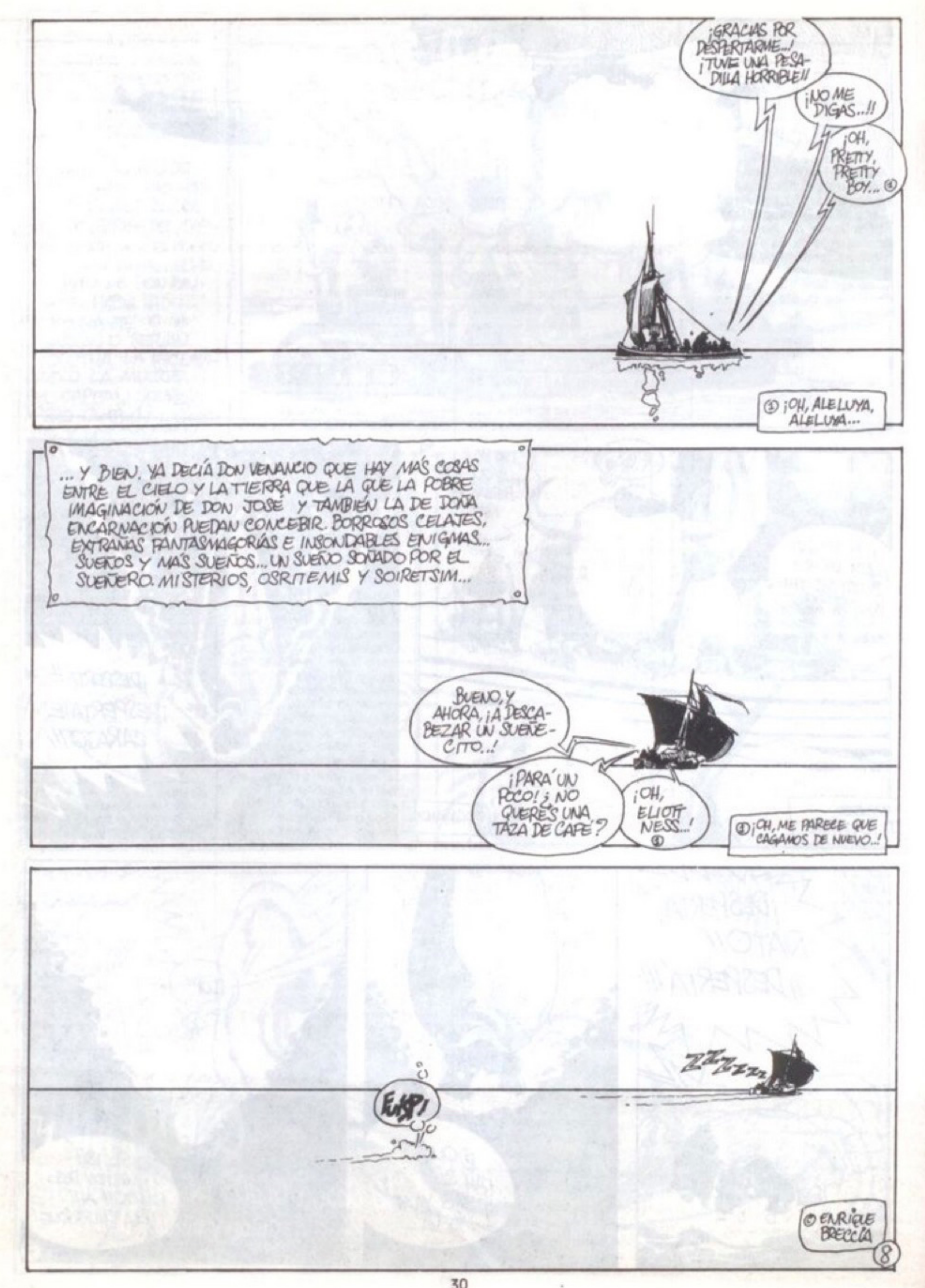
¡DESPERTÁ, ÑATO!! ¡¡DESPERTÁ!!!



¡¿ QUÉ ?!! ¡AH SÍ! SÍ, SÍ, YA VA YA VA...



PLOP!
SÍ... ¡SÍ! ¡YA ESTOY DESPIERTO!! AH! ¡HOLA CHURRIQUE!
7


¡GRACIAS POR DESPERTARME...! ¡TUVE UNA PESADILLA HORRIBLE!!
¡NO ME DIGAS...!!
¡OH, PRETTY, PRETTY BOY... ①
① ¡OH, ALELUYA, ALELUYA...
... Y BIEN. YA DECÍA DON VENANCIO QUE HAY MÁS COSAS ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA QUE LA QUE LA POBRE IMAGINACIÓN DE DON JOSÉ Y TAMBIÉN LA DE DOÑA ENCARNACIÓN PUEDAN CONCEBIR. BORROSOS CELAJES, EXTRAÑAS FANTASMAGORÍAS E INSONDABLES ENIGMAS... SUEÑOS Y MÁS SUEÑOS... UN SUEÑO SOÑADO POR EL SUEÑERO. MISTERIOS, OSRITEMIS Y SOIRETSIM...
BUENO, Y AHORA, ¡A DESCABEZAR UN SUEÑECITO...!
¡PARÁ UN POCO! ¿NO QUERÉS UNA TAZA DE CAFÉ?
¡OH, ELIOTT NESS...! ①
① ¡OH, ME PARECE QUE CAGAMOS DE NUEVO..!
ZZZZZZ
¡FUSP!
© ENRIQUE BRECCIA
8



Son representantes de la **Ferretería**, en **Brasil:** Giovanni D. Voltolini; **España:** Antonio Guiral; **Francia:** Jean Marie Barberá; **Perú:** Humberto Costa Alfaro; **Uruguay:** Roberto MacGhan; **Italia:** Corrado Pocaterra y **EE.UU.:** Tony Raiola.

ITALIA:

En el Nº 40 de "L'Eternauta", en la sección de información "L'urlo", se publica una larga charla sobre el resurgimiento de la historieta argentina para adultos en FIERRO. La charla es de Luca Boschi con **Andrés Cascioli.** Debido a ésta, salió a relucir que los editores Fratelli Spada (Trabuco y Garfio), publicaron a partir de Agosto del '62, un mensuario llamado **Langostino** (el navegante solitario de **Ferro**) y en donde además de las aventuras del marino también se publicaban las aventuras de **Paprika** (que no era otro que **El Gnomo Pimentón de O. Blotta,** padre). Está demás decir que éstos jamás se enteraron de que se estaban publicando sus personajes por Europa. Por último digamos que las revistas eran (salvo la traducción al italiano) la copia fiel de los álbumes "Dos Campeones".

ESPAÑA

Editorial Planeta acaba de publicar la última novela del terrorífico Stephen King, el ciclo del hombre lobo con ilustraciones de portada e interior de Bernie Wrightson.

Ediciones Junior acaba de lanzar la última de Blueberry, dentro del ciclo de la juventud. El guión, como siempre, es de J.M. Charlier; los dibujos, del neozelandés Colin Wilson, que reemplaza –es un decir– a Jean Giraud.

Bruguera inició un producto atípico: "Más madera" es el título de la nueva revista de historietas semanal en la que trabajan y crean Das Pastoras, Espinosa y otros. Queremos verla.

A su vez, Forum sigue lanzando superhéroes de la Marvel Comics. Acaba de agregar a la serie otros personajes: Secret Wars, Dreadstar, Nuevos mutantes y Patrulla X (ambas de Claremont), Alpha Flight, Los Cuatro Fantásticos, etc.

FRANCIA

"Les Cahiers de la B.D." en su Nº 66 publican un extenso trabajo sobre el cómic en USA, con entrevistas a **J. Jones,** B. Wrightson, J. Feiffer, M. Caniff. También el equipo de "Les Cahiers" ha publicado el segundo anuario sobre la B.D. ('85/'86). En sus casi 200 páginas incluye críticas, notas, análisis de mercado y toda la producción de revistas y álbumes del período que abarca del 1/11/84 al 31/10/85.

ELECCIONES

Los premios de la **Bienal de Angoulême,** recientemente realizada en la ciudad francesa que sigue a la itálica Lucca, en cuanto al prestigio y continuidad de sus muestras, fueron este año discernidos así: A la obra total de una vida: **Jacques Lob;** elegidos por el público: **Pierre Christin** y **Annie Goetzinger** por "La Voyageuse de la petite centure"; obra global de un dibujante: **Uderzo;** mejor álbum francés: **La mujer del mago,** de **Boucq** y, se premió al notable **Torpedo 1936,** de los españoles **Bernet** y **Abulí,** como la mejor obra extranjera.

En otra consulta ya tradicional, las revistas de Toutein Editor fueron objeto de análisis por lectores y críticos. Los resultados de esta séptima compulsa, correspondiente a todas las historietas publicadas a lo largo de 1985 (similar a la de **FIERRO**) dieron estos resultados: veredicto de los lectores; mejor portada, **Boris Vallejo;** mejor guión, **Horacio Altuna** por **Chances;** mejor relato gráfico, **Juan Giménez** por **Basura** (el guión es de **Trillo**) –y aquí nos falta aún el dato referido a las categorías genéricas: mejor dibujante, mejor guionista, etc. que prometemos para la próxima–. En cuanto a los premios de la crítica especializada, el jurado eligió como mejores historietas españolas a **Taxista, de Martí,** y **Terrytoons, de Gallardo** –los dos, excelentes valores del plantel de "El Víbora"– y como mejores historietas extranjeras: **"Squeak the Mouse",** del italiano **Mattioli,** y nuestro **Perramus, de Alberto Breccia** y **Sasturain.** Sobre cinco ítems –hasta ahora– tres figuraciones argentinas. La patria ya es nuestra madre; pero si es la madre patria, ni te digo...

crisis

A partir del 1º de abril, y luego de diez años de obligado silencio, **Crisis** vuelve a ganar la calle para acercar a sus lectores las ideas y las artes del país y de América Latina. Continuando con la tarea interrumpida en agosto de 1976, el Nº 41 incluye un amplio informe sobre la situación de la izquierda latinoamericana, a cargo de reconocidas especialistas de Uruguay, México, Bolivia, Perú, Chile, El Salvador, Brasil y Argentina; testimonios, notas y reportajes; inéditos de Borges, Benedetti, Drummond de Andrade, Cortazar y Tizón; reflexiones de David Viñas, León Rozitchner, Juan J. Sebreli, Roberto Jacoby, Eva Giberti; en historieta, Alberto Breccia y Sasturain recrean un cuento de Guimaraes Rosa y Langostino, el popular personaje de Ferro, vuelve a navegar. Ilustran este número dibujos de Sabat, Roberto Paez, Fontanarrosa, Adolfo Nigro, Delfini, Basurto y Catón.

En esta segunda etapa, bajo la dirección de Vicente Zito Lema y la asesoría editorial de Osvaldo Soriano y Eduardo Galeano, **Crisis** ampliará la cobertura de los principales temas del continente y las mayores expresiones de su realidad cultural.

La dirección de "Crisis" es Tte. Gral. Juan Domingo Perón 2234, P.B. "A" (1040) Capital Federal. Los sobrevivientes –duchos en crisis de todo tipo, férreamente ligados a los afectos de los setenta– haremos a esta Crisis nueva un espacio en el kiosco, en el bolsillo y en el afecto.

TITO SPATARO

ANZUELOS Y PLOMADAS

COMPRO revista "Skorpio" Nº 25, urgente. **Enrique Rehak,** Av. Entre Ríos 853, 4to. P., Tel. 384939 (de 13 a 14).

VENDO colección completa de "Humor" (menos Nº 7) y col. completa de "SuperHumor". Gran cantidad de "Batman", "Superman", etc. y 30 números de "Mad" argentina. **Gerardo Hernández,** Juan Paullier 1526, apto. 1, Montevideo, Uruguay.

BUSCO GUIONISTA y gomía que ponga textos a mis dibujos. **Alberto Guerrero,** C.C. Nº 4, (3283) San José, Entre Ríos.

EL RINCON: Librería Pablito. En ella encontrará viejas publicaciones **"PBT", "El Mosquito", "Misterix", "Patoruzito"**, etc. Pregunte por **Nino.** Triunvirato 4330, local 16.

RECOMENDAMOS casi con carácter de introducción al pensamiento cinéfilo y a modo de contraseña identificatoria para cualquiera que quiera adentrarse en la zona sagrada y mensual de Con un Fierro, el curso Teoría y Estética Cinematográfica que dicta ya, nuestro **Angel Faretta.** Informes en el 923-4544 de 11 a 14 hs.

COMPRO "Misterix" y "Cinemisterio", **Héctor:** 631-0558.

VENDO "Rayo Rojo", "Misterix", "Patoruzito" semanal, colección completa de "Patoruzú" semanal (1800 Nº), "Billiken" (años 24 / 25 / 26 / 27 / 28 / 29 / 32 / 33 / 34 / 47 / 48 / 49 / 50 / 51); además canjeo o vendo "Mad" americano (18 ejemplares, EC Cómics). **Eduardo Orestein,** Yerbal 2245, 1er. piso, 37 (1407) Capital. Tel. 632-3502.

CAMBIO / compro revistas de historietas y humor gráfico hasta 1959, listas con material pedido / ofrecido a **Andrés Ferreiro,** Av. La Plata 3878 (1676) Santos Lugares, Pcia. Bs. As. Tel. 757-7171 (20.30 a 23 hs.).

COMPRO Nº 9 / 10 / 11 / 12 de "Bumerang" y los cuatro números extra de "Cimoc". **Germán Risso,** Av. 59 Nº 2276, (7630) Necochea, Pcia. Bs. As., Tel. 2-6656.

CAMBIO / compro revistas, álbumes, libros, fanzines nacionales y extranjeros. Nacionales busco en especial: "Salgari", "Misterix", "La Gran Historieta", "Pato Donald", "Rayo Rojo", "Cinemisterio". **Juan Carlos Spataro,** Ameghino 1601 (1407) Capital. Tel. 682-8624 (8 a 15 hs.).

SURMENAGE, fanzine, necesita guionistas y dibujantes, cualquier estilo y temática. Escribir a **Marcelo Ciccone,** Donato Alvarez 3958 "A", (1431) Capital. Tel. 51-7905. Surmenage se vende en Paraná y Corrientes.

AGUJERO NEGRO (underground puro) necesita dibujantes y guionistas urgente. Llamar al tel. 247-3441 (Pancho), 622-1377 (Jorge), 432-7705 (Martín).

Lentamente, los caminos de Corto y de Rasputín confluyen hasta casi casi encontrarse. El maltés, junto a Venexiana Stevenson y Mariana, se encuentra en la frontera –en el cruce de fronteras, en realidad– entre Persia y Rusia, tratando de llegar a Samarcanda, tras el mítico tesoro de Alejandro y por el momento semiprisionero de una secta asesina junto a la fortaleza de Alamuth. El loco Rasputín, prisionero en la "Casa Dorada" mientras tanto, se encuentra ante un personaje inesperado que lo cita, lo excita, lo llena de asombrada incertidumbre: no puede ser...

CORTO MALTES

"La casa dorada de Samarcanda"/11

Guión y dibujos de HUGO PRATT























Letras: Adriana del Río. Traducción: Adriana B


TAMBIÉN EN SITIOS DONDE NUNCA HE ESTADO, DEBE SER ALGUIEN QUE SE PARECE Y VAGABUNDEA POR AQUÍ, PERO...

NO CONOCÍA SU NOMBRE, UD. ME LLAMÓ CORTO MALTÉS...

Y CON TANTO ENTUSIASMO QUE ME QUEDA UNA DUDA... ¿TANTO SE ME PARECE?


NO... ME EQUIVOQUÉ... CORTO MALTÉS ES DISTINTO... TÚ NO TIENES AGUJERO EN LA OREJA, PODRÍAS USAR SÓLO AROS CON CLIPS. ADEMÁS, ÉL NO LE PEGARÍA A ALGUIEN QUE NO PUEDE DEFENDERSE...

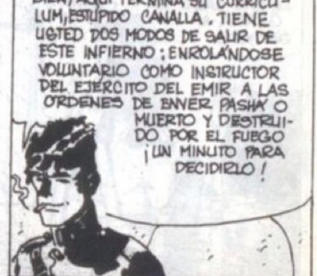
Y NO HUBIERA VENIDO HASTA AQUÍ SINO EMPUJADO POR ESO QUE SE LLAMA AMISTAD... ES TAN NOBLE QUE ROZA LA ESTUPIDEZ, NO ES UN HIJO DE PUTA COMO NOSOTROS... ¡NO! ¡CORTO MALTÉS, NO SE TE PARECE EN NADA!

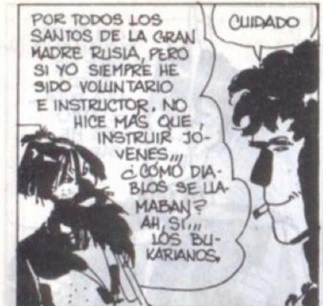
¿ME DIJO HIJO DE PUTA?
SÍ, Y NO TRATES DE DARME UN PUÑETAZO...

PORQUE AUNQUE FUERA LA ÚLTIMA COSA QUE PUDIERA HACER, TE MATARÍA Y AHORA DIME ¿QUÉ QUIERES DE MÍ?

EN REALIDAD UD. ME PARECE UN POCO LOCO, LEO AQUÍ EN SU LEGAJO QUE ES UD. UN ASESINO ENCALLECIDO, LADRÓN, PIRATA, BUSCADO POR CASI TODA LA POLICÍA DEL MUNDO Y CONDENADO A MUERTE,

POR EL TRIBUNAL ISLÁMICO DEL EMIRATO DE BUKHARA CON EL CARGO DE AGITADOR REVOLUCIONARIO UNIDO AL MOVIMIENTO DE LOS JÓVENES BUKHARIANOS.

NO SÉ DE QUÉ ESTÁ HABLANDO... ¿MOVIMIENTOS REVOLUCIONARIOS DE LOS JÓVENES BUKHARIANOS? ¿QUÉ ES? ¿POLÍTICA? NO, NO ESTÁ DESCAMINADO. UN BUEN BOBO, SÍ... ¡PERO POLÍTICA, NO!

BIEN, AQUÍ TERMINA SU CURRÍCULUM, ESTÚPIDO CANALLA. TIENE USTED DOS MODOS DE SALIR DE ESTE INFIERNO: ENROLÁNDOSE VOLUNTARIO COMO INSTRUCTOR DEL EJÉRCITO DEL EMIR A LAS ÓRDENES DE ENVER PASHÁ O MUERTO Y DESTRUIDO POR EL FUEGO ¡UN MINUTO PARA DECIDIRLO!


POR TODOS LOS SANTOS DE LA GRAN MADRE RUSIA, PERO SI YO SIEMPRE HE SIDO VOLUNTARIO E INSTRUCTOR. NO HICE MÁS QUE INSTRUIR JÓVENES... ¿CÓMO DIABLOS SE LLAMABAN? AH, SI... LOS BUKARIANOS.
CUIDADO


TRATE DE NO EQUIVOCARSE... LOS JÓVENES BUKHARIANOS SON ENEMIGOS DEL EMIR Y ALIADOS DEL SOVIET... Y UD. SERÁ UN OFICIAL DEL EMIR...
EXACTAMENTE, ¿Y, YO QUÉ DIJE? SIEMPRE HE ESTADO EN CONTRA DE ESTOS MOCOSOS CORRUPTOS.


ENTONCES, ESTÁ BIEN. PARA CAPITANEAR SOLDADOS MUSULMANES ES NECESARIO SER SEGUIDOR DEL PROFETA. ¿UD. QUÉ ES?
¿YO? ¡¡¡MUSULMANÍSIMO!!!


¿MUSULMANÍSIMO? YO LO CREÍA UN NIHILISTA RUSO O UN REVOLUCIONARIO POPULISTA.
ESTÁ FUERA DEL TIEMPO... TODA ESA GENTE TIENE OTRO NOMBRE HOY. NO ME INTERESA LA POLÍTICA...


MARXISTAS, BOLCHEVIQUES, SOCIALISTAS, POPULISTAS, REVOLUCIONARIOS, CAMPESINOS OBREROS, INTELECTUALES, POR UN LADO Y, NACIONALISTAS, AUTÓCRATAS, PLUTÓCRATAS, RELIGIOSOS, POR EL OTRO... NO ME ATRAEN
ES UD. UN ANTICOLECTIVISTA Y UN ANTICAPITALISTA...


UNA ESPECIE DE FILÓSOFO INDIVIDUALISTA... UN ANARQUISTA A LA KROPOTKIN...
¿ANARQUISTA? NO... ESOS SON GENTE DEMASIADO SERIA... LA PROPIEDAD PARA ELLOS ES UN ROBO ¡NO! YO SOY UN LADRÓN SIN TÉRMINOS MEDIOS ¡UN LADRÓN, Y BASTA!


PARA MÍ, ESTÁ BIEN. LO HARÉ CONDUCIR A LA GENDARMERÍA ALLÍ LE DARÁN UN UNIFORME. ¡MAÑANA, VOLVEREMOS A VERNOS. ¡GUARDIA!


AQUÍ ESTÁ LA GUARDIA. SIEMPRE BIEN, SIEMPRE CONTENTA.
¿QUÉ PASA IDIOTA?


ESCOLTA AL NUEVO "QUAID" RASPUTÍN BEY AL CASINO DE OFICIALES.
AQUÍ TODOS HACEN CARRERA, MENOS YO.


TIENES SUERTE, RUSO... LE HAS CAÍDO EN GRACIA A CHEVKET.
¿TÚ CREES?


TODO ESTO NO TIENE IMPORTANCIA SABIENDO QUE CORTO ANDA POR AQUÍ... ¿PERO DÓNDE?


HAY LUNA ALTA ESTA NOCHE ¡TRAERÁ SUERTE!
¿¡BAH!?

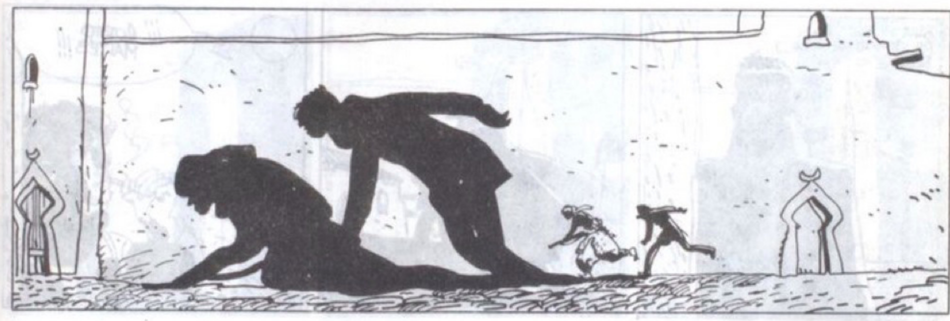



QUÉ EXTRAÑO. PARECÍA QUE LA LUNA NO IBA A SALIR ESTA NOCHE.
¿¡BAH!?


HAY QUE IR
BUENO, VAYAMOS AHORA.













¡LA ALDEA ESTÁ COMPLETAMENTE DESIERTA!
VOY A AVISARLES A LOS DEMÁS,

QUÉ EXTRAÑA SITUACIÓN. POR QUÉ SERÁ QUE SIEMPRE ME ENCUENTRO ENVUELTO EN HISTORIAS CÓMO ÉSTAS...

PROBLEMAS, PROBLEMAS, PROBLEMAS.










ME VOY A DORMIR, MAÑANA SERÁ UN DÍA DIFÍCIL.




Y UD. MARIANA ¿NO VA A DORMIR?
¡NO!

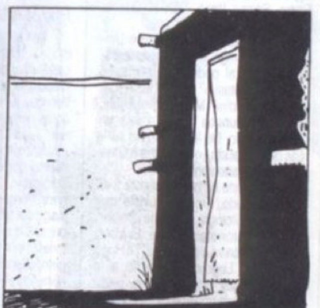

MAÑANA SERÁ UN DÍA CANSADOR
NO IMPORTA... ¿POR QUÉ NO QUIERE ENTENDER?


QUIZÁS NO SEA EL MOMENTO.


ESTÁ BIEN, YA ENTENDÍ.










BANG!

Viene de la pág. 22

Pienso que la historieta debe tener color político; en definitiva el guionista y el dibujante son hombres políticos por esencia y naturaleza. Pero pienso que Enrique estuvo flojo; por ejemplo:

En el último número, el 18, finalmente aparecen los gorilas: patas poderosas, garras en primer plano y de pronto, sus banderas: o su bandera, con las "estrellas y franjas para siempre" y una extraña mezcla de martillo y banana (¿Rusia y Cuba? ¿Comunismo soviético y socialismo centro bananero? Mezclado con Don Bosco va etc. etc., qué cambalache, Enrique, qué ñoño, qué infantil, qué solución tipo Migré para tanta expectativa.) En historieta, Enrique, y en historieta adulta, se sugiere, no se es tan tontamente inmaduro.

Hay cadáveres de la Cipayo University, y se supone que entre esos cipayos, están (Cambalache) Mitre, Videla, Massera con Stubrin y Kelly, y después Alsogaray, el finado Carranza, Manrique y Sábato y Neustadt y entre los que huyen, el Gran Cipayo (?) con Caputo y Sarmiento. Supongo que para la mente ñoña de Enrique, El Gran Cipayo es Alfonsín.

Y no voy a discutir ni diferenciar nombres en esa ensalada rusa que arma Enrique; sería largo, tedioso. Cada uno saque su conclusión. Pero lo curioso, es que a la hora de nombrar a los hombres del General, tiene que recurrir al absurdo andamiaje de nombres que están más allá del bien y del mal: Discépolo, Yrigoyen, Leguisamo, Martín Fierro, Santos Vega, Gardel, Gatica, Del Carril, la Llorona, etc., etc.

Ay, Enrique, Justicialista de Unidad Básica amigo: ¿no pensaste que el pobre General podría tener alguien más representativo? ¿Un López Rega, Isabel, Ubaldini, Miguel, Imbellone, Herminio? Aunque más no sea un Luder, Cafiero, De la Sota? ¿No sería más digno y audaz que tuviera a Grosso como lugarteniente?

No pudiste o no te animaste a jugarte del todo, Enrique: tuviste que apelar a la mitología argentina popular; mirá qué peronistas pusiste: El Mono Gatica (¿quién va a decir algo?) a Hugo del Carril, a Leguisamo, Macho, si te jugás, te jugás entero, y si no, seguí con la mitología universal, que no compromete.

Le erraste loco; o no te atreviste, que es peor; o, lo que es trágico, no encontraste a quién defendiera la Patriada del General entre sus propias huestes. Pobre General, solo con fantasmas.

Lo que estás escribiendo, Enrique, es para boludos; o para dar algunos golpes de efecto, para que digan: ¡qué guacho el Breccia este, cómo le da al gobierno...!

Estás a tiempo, Enrique; esta carta es entre Fierro, vos y yo; no necesita ni pide ser publicada; poné marcha atrás, recomponé la situación o jugate entero de una vez. NO TE QUEDA OTRA, y VOS LO SABES. Podés terminar en un empate, en un triunfo simbólico, y hacélo salir al Sueñero de la Argentina; llevalo a Afganistán, a Arabia Saudita, a Haití que está de moda. Y si no, largáte con todo y aunque como decís en aquel reportaje, la historieta te aburre, usala para decir lo que pensás sin concesiones, sin tapujos. Tal como lo hace Altuna en lo suyo, por ejemplo, al presentarnos esa espantosa sociedad futura que él ve.

Te admiro, Enrique, pero no te perdono esta mala pasada que nos estás jugando a los lectores boludos. Fierro y yo no lo merecemos.

Chau Enrique, Chau Fierro, métanle duro

Carlos Mana
Córdoba

Yo manipulo, tú panfleteas

Tribu de **FIERRO**:

Les escribo por segunda vez con motivos totalmente distintos que en la carta anterior. La primera fue una evaluación; la segunda es un comentario. Veo que han mejorado en todo desde aquel número 8: tapas, hojas en colores, Juan Giménez, **Alack Sinner**, el Almanaque, etc., marcan un crecimiento como revista verdaderamente admirable. De ahí en más: un sólo error. Parece que don Enrique Breccia, mago del dibujo en cualquier estilo que encare, confundió a esta revista de historietas con un panfleto partidario. Respeto totalmente su fanatismo por el General Perón y Juan Manuel de Rosas, pero creo que **Fierro** no es el medio indicado para canalizar este tipo de preferencias. Así como el comic no comprometido y pasatista desvirtúa el género, lo mismo pasa cuando se lo manipula convirtiéndolo en tribuna política desde la cual Breccia profesa ideologías que no todo el público comparte. Esto no sólo perjudica a los que creemos que **Fierro** debe ir más allá de expresiones partidistas, sino también a los amantes del buen comic en general, ya que con esto de Elhje-Neral, la serie de **El Sueñero** ha perdido el ritmo y el interés que antes generaba.

Espero que esta carta abra la polémica acerca de qué es compromiso y qué es panfleto en una historieta y hasta qué punto expresiones tan efusivas como la de Breccia tienen cabida en **Fierro**, que siempre se caracterizó por su universalidad de criterios a la hora de elegir el material que tan brillantemente la componen mes a mes.

Nada más, gracias

Andrés Accorsi
Capital Federal

¡Qué boh-ki-ta!, Ale...

Sr. director editorial
de la revista FIERRO
Andrés Cascioli

Estimado amigo:

Me dirijo a usted con el deber y el derecho que me da ser lector de la revista FIERRO desde su número 1, a fin de hacerle algunos comentarios acerca de la serie "El Sueñero", con guión y dibujos de Enrique Breccia.

La historieta de referencia, que comenzó enrolada en un estilo de fantaciencia con algunos trazos irónicos y/o críticos de buen gusto y valor, viró luego al modismo panfletario y errático característico de la JP, o bien, si se prefiere, con los aires típicos de los bufones más sangrientos que tuvo nuestra historia reciente: los Montoneros.

Los elogios supuestamente velados a algunos personajes, así como las burdas burlas referentes a muchos otros, hacen evidente que Breccia admira francamente a dos o tres individuos y aborrece de igual modo al resto.

Me permito recordar, por lo tanto, que Juan Manuel de Rosas fue el unitario más recalcitrante que tuvo Argentina en toda su existencia; que fue el único gobernante que en reiteradas oportunidades homenajeó a los reyes de Inglaterra y que –¿existen las casualidades...?– sus últimos años de vida, así como su tumba, se hallan en las verdes praderas británicas.

Su admiración por el primer terrorista de estado que tuvo nuestro país –después superado ampliamente, hay que reconocerlo, por las juntas militares de los últimos años–, creador del primer grupo paramilitar (la Mazorca), se complementa por una especie de idolatría hacia el ex presidente Juan D. Perón.

Con ello, el guionista y dibujante completa el cartón. Insistir con este personaje, cuyas más representantes figuras de hoy son Isabel Martínez y Herminio Iglesias, cuya gloria mayor fue una retórica nacionalista vacía, cuyas acciones en su mayor parte no trascendieron "la parada" y la pose, que no fue capaz de construir una auténtica revolución ni de gobernar democráticamente, pinta de cuerpo entero a Enrique Breccia.

Por lo mismo, estoy persuadido de que el autor de "El Sueñero", como buen cultor de la politiquería folklórica argentina, fue uno de los miles de giles que Perón expulsó de la plaza en aquel 1° de mayo de 1974, y que, por sobre todas las cosas, es un verdadero "Peloh - Tudo".

Sin otro particular por el momento, saludo a usted muy atentamente.

Alejandro Mauriño
Corrientes

Y la fila...

Aportaron sus denuestos, análisis y perplejidades varios lectores más: sutil y breve el irónico **Osvaldo Juan Piuzzi**, de Villa Adelina; "asombrado y luego desconcertado" el afectuoso lector **Marsala**, de Capital; descriptivo y agudo **Mariano Mazal**, de Mar del Plata, que expresa –dice– el pensamiento de una barra grande: "El Sueñero me parece una historieta para publicar en Pravda o en Cabildo, pero no en FIERRO."

Y bueh... Ya estamos "sin piedras en las manos", como dijo Bignone (¿te acordás, hermano?), pero es que las tiramos todas... Tienen un mes para llenarse los bolsillos, levantiscos fierreros.


SPERMAN
Dos personalidades netamente diferenciadas cohabitan en el cuerpo de Sperman: la de Nicholas Colbert, el afable propietario de la granja "Hens & Eggs" y la de Sperman, propiamente dicha, el más formidable donante de esperma del Mundo Libre.
Pero ninguna de las dos se había visto jamás tan profundamente conmovida como cuando debió asistir a:
"EL NIÑO QUE VINO DEL FRIO"
¡Sperman! ¡Sperman! ¡Ha sucedido algo maravilloso!
¿Qué ocurre doctor Marsh?
¡En Francia ha nacido el primer bebé proveniente de un embrión congelado! ¡Nadie pensaba, salvo yo, que podía mantenerse un embrión en estado latente bajo proceso de congelamiento!
¡Esto ha venido a confirmar mi teoría! ¡Recuerdo que se reían de mí! ¡Decían que estaba pagado para promocionar a la Westinhouse!
¡Pero ahora soy un triunfador! ¡La Universidad de Berkeley me ha contratado para que retome mis investigaciones! ¡Me pagan una fortuna!
¡Esto hay que celebrarlo!
¡Destaparemos una botella de miel de abejas!
¡Oh, no, Sperman! No. No he venido a brindar. Estoy muy apurado
Guión y dibujos de FONTANARROSA


Quiero que me devuelvas mis embriones
Sus... ¡Qué?...
Mis embriones
Los que te confié, años atrás, para que me los conservaras...
Eh..., ¡Ah!... si..., ¡Si! ¡Si!
¿Recuerdas que yo no tenía nevera? Me salía una fortuna en barras de hielo mantenerlos
Espere, espere doctor
¡Germinal! ¡Germinal!
¿?
¿Qué hicimos con aquellos embriones que nos diera el doctor Marsh, años atrás?
¿Embriones!
¡Los que teníamos en el freezer!
Oh... Sperman...
¡Aquellos calamares..!
Oh...no me digas que...
¿Recuerdas cuando vino a cenar, de improviso, la profesora Royce?
¿Aquellos calamares que preparamos con salsa golf y vino blanco?
Si, los que tenían un sabor raro, pero agradable
La doctora Royce repitió el plato
Incluso guardamos los que sobraron para recalentar al día siguiente y luego...
¡Y luego no comimos!
¡Estan en el freezer todavía!
¡No lo hemos limpiado en años!


¡Acá están! ¡Acá están! ¡Lucen bien, pese a todo!
¡Quítales la salsa golf, Sperman!
¿Se dará cuenta que hay muchos menos, Sperman?
No creo, Germinal ¡Hace tanto tiempo!
¡Oh, mis embriones! ¡Mis queridos embriones! ¡Proseguiré el tratamiento con ellos! ¡Mañana serán hombres!
TIEMPO DESPUES
¡Está por nacer, Sperman! ¡Está por nacer! ¡Vuela para acá!
¿Ya ha nacido?
¡Aún no! ¡Aún no! ¡Estoy nervioso como un padre primerizo! ¡Oh Dios! Todo fue perfecto
Es un varón... Su salud y sus reflejos son perfectos... pero...
¡Un varoncito!
No le digamos que interrumpimos el congelamiento, aquella noche, Germinal
Le dije que no hirviéramos los calamares, Sperman

CON UN FIERRO

LA GUERRA DE TROYA YA NO SUCEDERA

"Nuestros esfuerzos son como los de los troyanos. Pensamos que con decisión y con audacia podríamos cambiar el curso del destino, y miramos fuera al campo de batalla".
Cavafis *"Troyanos"*.

Tras una obra como **Apocalypse Now (1976-79)**, filme de profecía, de resumen, de diagnóstico y, como su título lo indica, de revelación, su autor Francis Ford Coppola se entregó en sus tres obras siguientes, mediante la utilización de códigos iconográficos representativos de dos "géneros" cinematográficos (la comedia musical y el fin de pandillas callejeras) a catalogar los restos de los mundos estrechos, de las topografías alucinantes que quedaban después del puro horror que descubría Willard, tras el estallido final.

En resumen **One from the Heart (1982**, aún no estrenada por acá), **Los marginados (The Outsiders, 1983)** y ahora **La ley de la calle (Rumble Fish, ídem)** es el recuento de los mundos posibles, tras la pulverización del Orden producida en **Apocalypse...** Si éste –como ya hemos escrito en otras oportunidades– se proponía una tarea comparable a la que en sus respectivos momentos lograron por otros medios, estudios como **La decadencia de Occidente** de Spengler, o el poema **La tierra baldía** de T.S. Eliot, esto es: una **summa**, una totalidad representativa del ciclo final de una determinada forma de entender el mundo; al hacer estallar el sentido de ese Mundo, Coppola no podía seguir filmando como si esa obra suya no se hubiera producido. De allí que el más consciente de los artistas de nuestros días, debía emprender la consiguiente búsca de lo que quedaba en casa, esa "casa" que según su personaje de Willard, ya no existía más después del colapso - Vietnam.

Pero algo debía quedar, siquiera en estado monstruoso, abisal; a esos abismos, ha dedicado Coppola los subsiguientes filmes. Tanto **The Outsiders**, como **Rumble Fish**, constituyen un **dueto** fílmico que su autor extrajo de las novelas –escritas a los dieciséis años– por Susan E. Hinton. Coppola –sospechamos– necesitaba un contacto emocional, directo, con la generación post - Apocalipsis. El mundo de las novelas de Hinton, con su visión de leyenda ingenua sobre los últimos avatares de los mitos urbanos, permitió a Coppola imbricar su estilo acumulativo - barroco con una escritura "plácida" sobre el infierno cotidiano.

Si **The Outsiders** desconcertó un poco, **Rumble Fish**, viene a completar la visión del filme anterior, porque ambos son un **único** filme. El primero, es la "reconstrucción" fabulosa de un mundo perdido mediante la utilización de la memoria cinéfila y de un filme - eje: **Rebelde sin causa** (1955) de Nicholas Ray. Con sus portentosos y panorámicos encuadres, su coloración buscadamente chillona de un technicolor irrepetible, con sus acciones y reacciones bruscas y controladas, **The Outsiders** fue –posiblemente– la manera de despedirse de una forma querida de encarar cierto cine. **Rumble Fish** viene ahora a registrar todo lo que quedó tras el huracán de la memoria, que como el viento del Espíritu sopla donde quiere.



Rumble Fish menta un tipo de pequeños peces que nacen en pares gemelos y que al no tener suficiente espacio (por ejemplo estando encerrados en una pecera) se agreden fatalmente. En cuanto son arrojados al río, buscan –como flechas en la oscuridad– su destino individual. Esta metáfora central es tomada por Coppola para contar en breves pasajes alucinatorios la historia de dos hermanos: Rusty James, el menor, y el mayor: "El chico de la motocicleta, quien solamente es el rey", como reza un grafitto que pauta el filme.

El mayor rescatará siempre al menor, cuando éste se encuentra en peligro de muerte; pero también tratará de hacerle comprender que la lucha ya no tiene sentido. Rusty sueña con las viejas peleas, con las míticas pandillas que vivían peligrosamente siendo dueñas de las calles nocturnas, pero el mayor ha comprendido: ha llegado hasta el mar, hasta California, y sabe que no queda más camino que una suerte de brutal, intransferible revelación personal.

El mundo que presenta **Rumble Fish** es un mundo puramente abisal, prelarval; las criaturas que lo pueblan muestran una suerte de prehistoria cíclica que se ha reconstituido con los desechos que quedaron después del derrumbe. La ciudad lejana: proyecciones que aparecen ocasionalmente como antiguos vestigios de una civilización remota. Los rascacielos, las torres, las luces de neón aparecen como los obeliscos egipcios o los dólmenes celtas en medio de una luz artificial tan espesa como la arena de los desiertos inagotables o como el corazón de un bosque impenetrable.

Detrás de esta ruina vive la gente del abismo, seres casi sin habla, o de un habla que ya no puede transmitirse. Son los nuevos bárbaros pero bárbaros que han sido abandonados por sus propios conciudadanos. Esta nueva Roma jamás ha sido invadida. Simplemente cesó de existir y volvió a un estado salvaje, por donde gimen y se retuercen los que no pudieron escapar a tiempo de la destrucción, o no pudieron emprender el éxodo, o, finalmente, no murieron. Sobrevivientes de sí mismos, deambulan por los restos humeantes, neblinosos, de una laberíntica topografía donde el fin de la ciudad se confunde con el comienzo del campo.

Rumble Fish son restos, pero restos arqueológicos de una civilización que, posiblemente, nunca haya existido, salvo en una leyenda de la cual restan, también, pequeños espacios míticos que sus actuales agonistas ya no pueden descifrar...

"Hubo una vez...". Si, hubo una vez, pero allí comienzan a confundirse los datos, las pistas y en esa suerte de inmensa pecera (que la puesta en escena coppoliana remarca en una simetría mayor) donde conviven las últimas especies de un abismo sin luz y sin espacio, estos últimos troyanos agonizan sin fin porque

Roma ya no tendrá lugar... o tal vez...

Coppola utiliza sólo **una** clave para su estructura mítica. Casandra es la ex mujer de "El Rey", el hermano mayor. Ahora Casandra se droga. ¿Por qué se droga? "Porque no quisimos escucharla y los griegos nos destruyeron", dice el padre de los muchachos. A partir de allí es obvio seguir este nivel de la fábula. El hermano mayor es Héctor –domador de caballos, aquí rey de la motocicleta– Rusty es un Eneas balbuceante (en el Mito la palabra llega tardiamente a los héroes) que montará finalmente –tras el sacrificio de su hermano– su moto "para que puedas llegar hasta el mar".

Nuestro Rusty-Eneas, no necesitará descender a los infiernos, porque todo **Rumble Fish** es un recorrido preciso por esos parajes; su ascensión se dará finalmente cuando pueda escapar de allí. Por eso su hermano ha "robado" a los pequeños peces de una tienda de animales esperando que así el policía acabe con su vida. Este policía es una suerte de Aquiles que ya ha entrado en Troya, es más: siempre ha sido parte de Troya. La ocupación y el pillaje **ya** han tenido lugar. Aquiles, sin armadura, sólo recubierto con el pobre emblema de su uniforme policial, acabará con el Rey (nuestro Héctor) también –como se recordará– en los contornos de la ciudad, en lo que alguna vez fueron las murallas.

El filme ha sido rodado en un blanco y negro de una pringosidad que parece adherirse a los seres y a las cosas. Los cuartuchos, los callejones y puentes, son tomados en su pura facticidad de escombros húmedos; por otra parte la niebla que envuelve constantemente los escenarios de **Rumble Fish** habla de la sensación de pecera, metáfora central –como decíamos más arriba– que Coppola ha trabajado con una intensidad abrumadora.

El mundo ficcional de **Rumble Fish** no tiene espacio: nadie entra o sale "físicamente" del filme. Las simétricas llegadas del Rey, al comienzo del fin, y la fuga de Rusty al final no se producen, no se muestran en su facticidad, sino que simplemente han sucedido, pero fuera del tiempo y del espacio. No hay tiempo: ni los días ni las noches son claras en ese abismo de cristal; un reloj enorme –sin agujas– marca uno de los altos momentos del filme. Tampoco hay tiempo "histórico". Coppola mezcla los códigos vestimentarios hasta tal punto que el filme puede desarrollarse en cualquier época –de los sesenta a nuestros días– de la era post-colapso. No hay otro mundo: salvo el de la chica de Rusty, pero este mundo (iglesia, colegio de monjas, casa de clase media) es visto por el héroe como en un telescopio invertido. Nótese cómo cada vez que Rusty se "acerca" a ese mundo, las tomas están resueltas en complejos grandes angulares o resumidas, como en el primer encuentro, en tomas con profundidad de campo, que acentúan visualmente la lejanía, el extrañamiento de Rusty de ese **otro** mundo.

En esta Troya que cíclicamente no escuchó las profecías de Casandra, algunos ocasionales nostálgicos concertan luchas sin sentido –como la que abre el filme– para recordar un tiempo pasado, que exactamente nadie sabe cuándo –y si realmente– ocurrió. Otros asaltan por algunas monedas en callejones oscuros que son divisiones aún más pequeñas de esta pecera. "Sólo el chico de la motocicleta es rey". Y éste ha conocido California; allí vive la madre de los hermanos: "Está juntada con un productor de cine". De este lado en las ruinas, el padre de los muchachos, un abogado que vive de la caridad, se embriaga concienzudamente. El más abisal de todos los personajes, este padre, entiende que Rusty no verá aquello que vio su hermano mayor, hasta que algo, "posiblemente lo que llaman locura", se presente ante él. El Rey entregará su cetro y Rusty llegará al mar.



Hay muchas formas de abordar una obra maestra absoluta como lo es **Rumble Fish**, aquí hemos bajado algunas líneas, tirado algunas puntas sobre su organización y su representación. Lo importante –mejor aun, lo imprescindible– es **ver**, casi con urgencia, la forma que autores de filmes como Coppola utilizan para discurrir acerca del cine en los tiempos que corren. Por un lado, contra la abulia que ha arrasado a casi todo el cine europeo, y a buena parte del norteamericano, Coppola logra estructurar una iconografía con los elementos que tiene a su disposición. Cierto **rock**, el **grafitto** mural, cierta historieta, cierta literatura del camino (Miller, Kerouac, el Gran Sam Shepard, la misma Susan Hinton), es convocada por Coppola para organizar, a partir de ellos, una suerte de común catalizador: el de un sueño que tal vez nunca se haya producido salvo en los caminos de la leyenda y de cierta –como todas– intransferible experiencia. Si de esta experiencia, alguien como Coppola logra convertirla en Mito, tendremos la única posibilidad del arte en estos años. Poco importa que muchos espectadores griten como Rusty a su hermano mayor y a su padre: "Me tienen harto con todas esas cosas sobre los griegos, de las que no entiendo nada". Lo importante es que el encuentro, el pasaje entre la experiencia y el Mito se haya producido. Porque cuando Rusty conoce el mar, cíclica, infinitamente vuelve a ser Eneas. Resta preguntarnos dónde –tras atravesar el mar– fundará la futura Roma. Pero ésa es otra historia.

Nos permitimos agregar que suponer que un filme como **Rumble Fish** es una obra que atiende a temas y/o problemas específicamente norteamericanos sería algo suicida, especialmente en estos tiempos finalistas. Será suficiente con recordar aquella definición del genio de cierto filósofo alemán: "En consecuencia, la universalidad es la característica del genio."

N.B.: Es necesario aclarar que en la genealogía mítica Héctor y Eneas son hijos de diferentes padres (Príamo y Anquises, respectivamente), pero que en la funcionalidad del Mito, ambos actúan como hermanos en el plano **épico**.

Angel Faretta

ALACK SINNER
"Nicaragua"/4

Argumento: MUÑOZ - SAMPAYO
Guión de CARLOS SAMPAYO
Dibujos de JOSE MUÑOZ

Junto a Delia, su amiga nicaragüense, y Cheryl, su hijita negra, Alack asiste a una función de títeres muy particular y politizada en el Village, durante la cual se dramatiza la lucha de Sandino. Entreverados en la multitud, matones argentinos están a punto de dispararle y tienen sus razones: el ya casi retirado investigador se ha dedicado a husmear en los sucios negocios de armas de la Mate & Mate Co. y en su apoyo a los "contras" nicaragüenses, lo que le ha costado bruta paliza pero no lo ha amedrentado. Ahora entramos en la secuencia final de una lucha que continúa y continuará.


Ya lo he decidido,
hoy lo anuncio.
a la intransigencia...
Pero compañero,
yo....


¡¡Dalebolududrre!!!
Fuck!
Pero...¿se salvaron
o no se salvaron?
Voy a explicarte
...


P-pero...
¡¡joven!!!
¡Ptacrriii!!!


¿La policía?...
no sabe a quienes
detiene....


...pero... si yo...
Oiba, no
pise, usted
no sabe...


Esos argentinos nos servirán como retaguardia argumental. Hemos protegido a un enemigo nuestro...
...por ética...
...y responsabilidad.


¿Y ahora, mi mayor?
Si nos ponen en la parrilla:.. la verdad. Motivos antisubversivos.


La policía parece habernos salvado de un atentado a la salida del teatro...


Puede ser verdad o mentira, la decisión no cambia: haré la huelga de hambre.


...hasta que el gobierno de USA no asuma un compromiso **explícito** de no agresión, lo cual incluye...


...que Reagan se comprometa a no darles dinero a los contras. Demasiadas exigencias.


...máximo de las provocaciones y amenazas de ese pequeño dictador con uniforme verde oliva...


...nos vemos obligados a efectuar un bloqueo económico alrededor de Nicaragua.
...p-proo... ¿tenía ojos negros?
¿Dijo alrededor?
Lo dijo.


I'm I lookin-to or trough you? (English)
¿Te vas a casar con ella? (Cheryl)
...mientras el portavoz de la delegación nicaragüense anunciaba que... (Tvset)
SMOKE DOPE
You will understand what you know
Comic


...por ahora no pienso casarme...
...hasta que el gobierno USA no asuma un compromiso explícito de no agresión, lo cual incluye...
¿Lo anunció el portavoz?
Ah.
LUZ.


Bien, te advierto que te conviene desembuchar antes que te pasemos al FBI, es competencia de ellos.... (Spanish)
...Si me quieren reventar qu'me revienten. M-me importa u-una mierda. (Spanish)
LUZ.

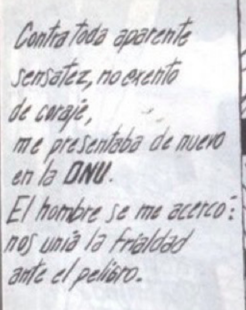

Pero... son los que me... sí, los mismos.
¿Estás seguro?
Iapp, mistah.!!
Still fuckin'?
Aids' right wins. We don't.
Life is right wins We don't
...blembleo detonación!
REVOLTOSOS DETENIDOS FRENTE A TEATRO
Artritis Reumatoide

This isn't a Party
Acusados de delito federal... el FBI me los sacó de las manos, amigo, así estamos...
Who's out there?

Que por algüito será...
Es la primera vez que alguien hace una huelga de hambre en la ONU, una provocación... (radio)
Tac, tacatac
...que chébere.!!

¿Hasta cuando piensa hacerlo?
Ya les ha sido dicho.

Invitamos a que un periodista esté permanentemente con nosotros. No tenemos nada que ocultar...
Otra vez ese hombre. Se hacía llamar Ferrari en la época de...


Contra toda aparente sensatez, no exento de coraje, me presentaba de nuevo en la ONU.
El hombre se me acercó: nos unía la frialdad ante el peligro.


Me sigo haciendo llamar Ferrari. ¿Cómo está, Mr. Sinner.?
Depende de la humedad.


Veo que también le interesa la política internacional.
Sigo su ejemplo.


Oh no. Estoy retirado, es simple curiosidad.
¿Me permite?
Rrrr


Nada... está todo en los periódicos menos que... me voy...
¿... y ahora?
SHITV
TELEVIOLA
Roman
T.V
Empire
..c'est l'orgueil et la grandeur
en jeu dans la France..."
Ella, que casi era de aquí, se iba, se replegaba...



...como todos ellos. No tenían otra salida, era evidente.
¿Vienes conmigo?
No esperaba la pregunta... amor de guerra. El tiempo se acababa.
Contigo... ¿Y qué podría hacer yo fuera de... aquí?
Estar conmigo... no sé. Trabajar con nosotros.
Mai Buenajaires quiridos... hic!
Podrías traer a la niña ¿no?
Broom
Broom
...de el "Padre". No hay diálogo posible. Su gesta ...podrías...
....librarte de todo esto. Y librar... a tu hijita...
¿Puede uno librarse de su casa? Delia volvió a la suya.


Supe que esa noche Ferrari habló con Nick.
No hay cargos contra esa gente. Fueron expulsados del país. Eligieron Suráfrica.
¡Presentaré una denuncia ante el juez federal!


¿Denuncia? ¡Tranquilo, hombre! No se ponga en contra del... gobierno, de usted mismo, digamos.


Lo supe sin que me lo dijera.
¿Estás sufriendo?
No, bebiendo.


Voy a renunciar al cuerpo.
Vaya...
..al cuerpo.
Bah... los latinos no pueden.


No necesito de tu compasión... ni de tu **presencia**.
YO SOY


El presidente Reagan exige que...


...Nicaragua disuelva su parlamento antidemocrático...
Krrrr...


...como única e indispensable condición... a fin de...
Disuelva, sí...


...participar en el rol de árbitro imparcial...
No, no quiero comer nada, déjame en paz.


...en conversaciones de paz entre los sandinistas y la guerrilla democrática.


Y vi-y vi como los marines mataban a las personas - qu-que se querían...

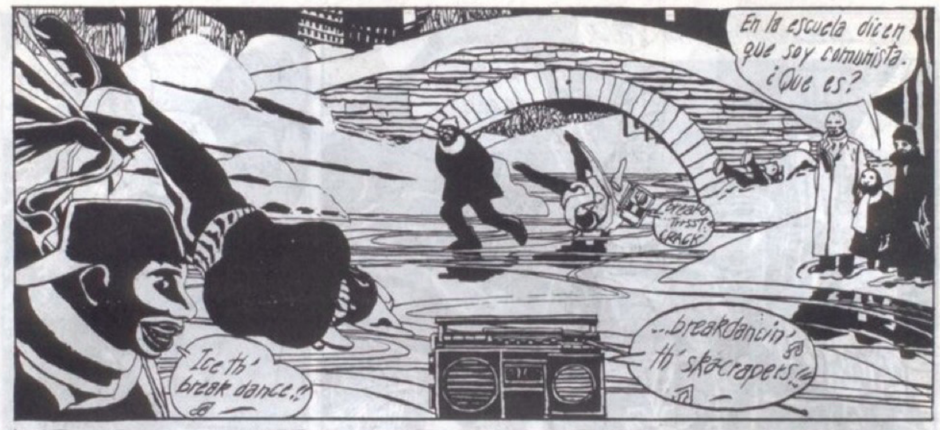

Ha habido quejas de los otros padres. Dicen que su nena es comunista


¿Comunista?... ¿Cheryl comunista?




¡Le ocurre algo, señor?
Es que mi hija... de ocho años es com... comunista...


¿¡Y eso le parece gracioso a usted?!


En la escuela dicen que soy comunista. ¿Que es?
Ice th' break dance.!!
...breakdancin' th' skacrapers!!


Si no lo sabes es que no lo eres ¿no?
Tengo hambre.
Todo estaba pareciéndose a un disparate.


Y tu .... ¿lo quieres a mi papá?
Everything Hot
Hot Dog


Si, lo quiero, claro que lo quiero.
Y tú, Alack... ¿la quieres a ella?


¡¡ESO!! Quiero patatas fritas!!


No nos librábaimes de mi casa.
No le... no le...
HOW TO
HIDE


...no le respondiste...
Hola... Hola!


S-sí?
Soy Sinner, tu padre.
Ni de mi padre. ¿Que es un padre?


Te hablo para comentarte, ¿sabes?...
¿Qué?
...que yo estuve allí hace 50 años con la marina...
¿Dónde?


En Nicaragua... estuve y combatí. Ahora todo esto me lo hace recordar y como no tengo a quién contárselo te llamo... ¿Estás bien de salud? Yo, bien.
...¿qué hacías allí?


Con los marines contra el comunismo... ¿Qué voy a hacer?... Tendrían que mandarlos de nuevo.
Agregó que andaba mal del hígado y que sigas bien y que hasta pronto.


Delia se iba en el mismo avión que "El Padre", a quien se le notaban los efectos del ayuno.
Seguirá.
...seguirá con su huelga de hambre. No tiene nada más que hacer aquí...
Yo tampoco...


Jorge se quedará unos días... Yo... te espero.


Es cierto que te quiero... es cierto.


Adiós.
KEN EDY AIRP


..sona


ba el teléfono. Pensé: ¿Delia?...
RIIII-NGG
que te quiero...
es cierto.


Se ha encaprichado, quiere ir a dormir a tu casa...
Voy a busc...


Cada vez se parecían más, las mujeres.


Hasta mañana...


Cheryl no había vuelto a pedirme cosas imposibles. Me temía y lo sabía.
Me hubiera gustado dormir con Enter.





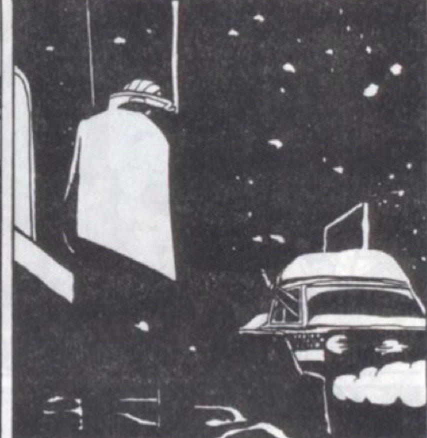






* Ver "Ciudad sombría"


UN
Lo devolví con intereses. No quiero deberle nada a este país.
?
UN



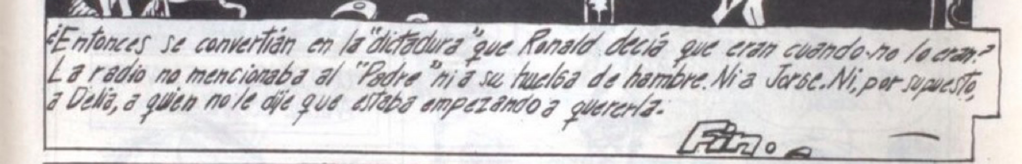

Este país. Mi casa.


Nicaragua... Nicaragua, la casa de Delia. Hasta entonces casi nunca había oído hablar de ese país, donde mi padre había estado y molestado.


A este no hay que visitarlo más. Ni al policía ese que renunció.

...Nicaragua, donde la dictadura acaba de suspender las garantías constitucionales...

De nuevo Nicaragua...





LAS SEMILLAS

Guión y dibujos de PEIRO

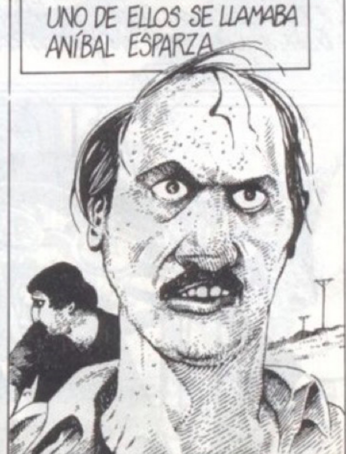
SÍ, CARLITOS, ES CIERTO. PERO TE VOY A CONTAR CÓMO OCURRIÓ TODO. YO TENÍA MI TRABAJO. MÁS QUE TRABAJO, ERA UNA MILITANCIA...

...SI LE HACEMOS CREER QUE ESCAPÓ, NOS LLEVARÁ A...

NO SÉ, USTED SABRÁ CÓMO LO HACE, IRUZTA. LO QUE IMPORTA ES EL RESULTADO.

...Y COMO ERA MI DEBER, TUVE QUE ENFRENTAR A MUCHOS ENEMIGOS...



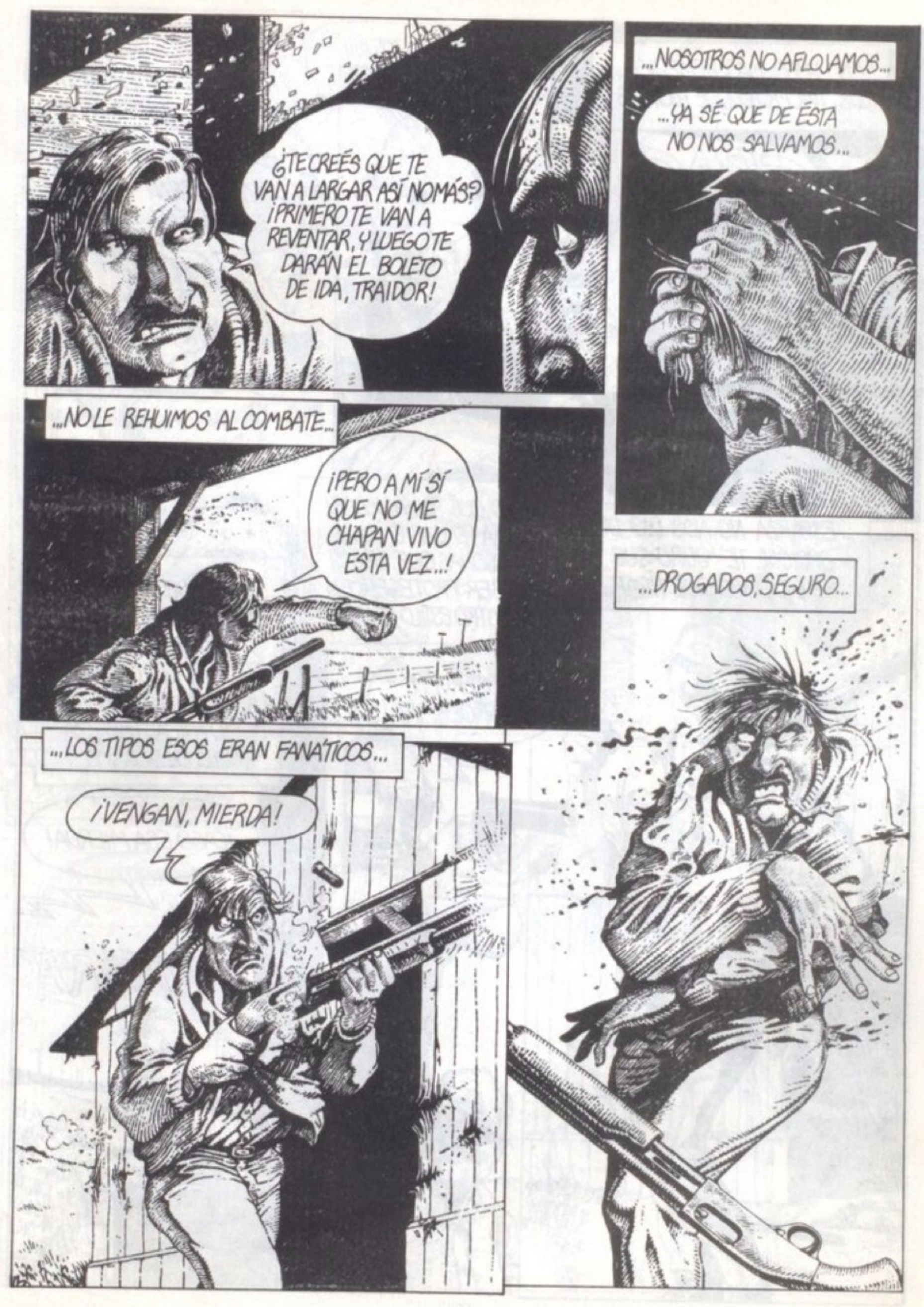


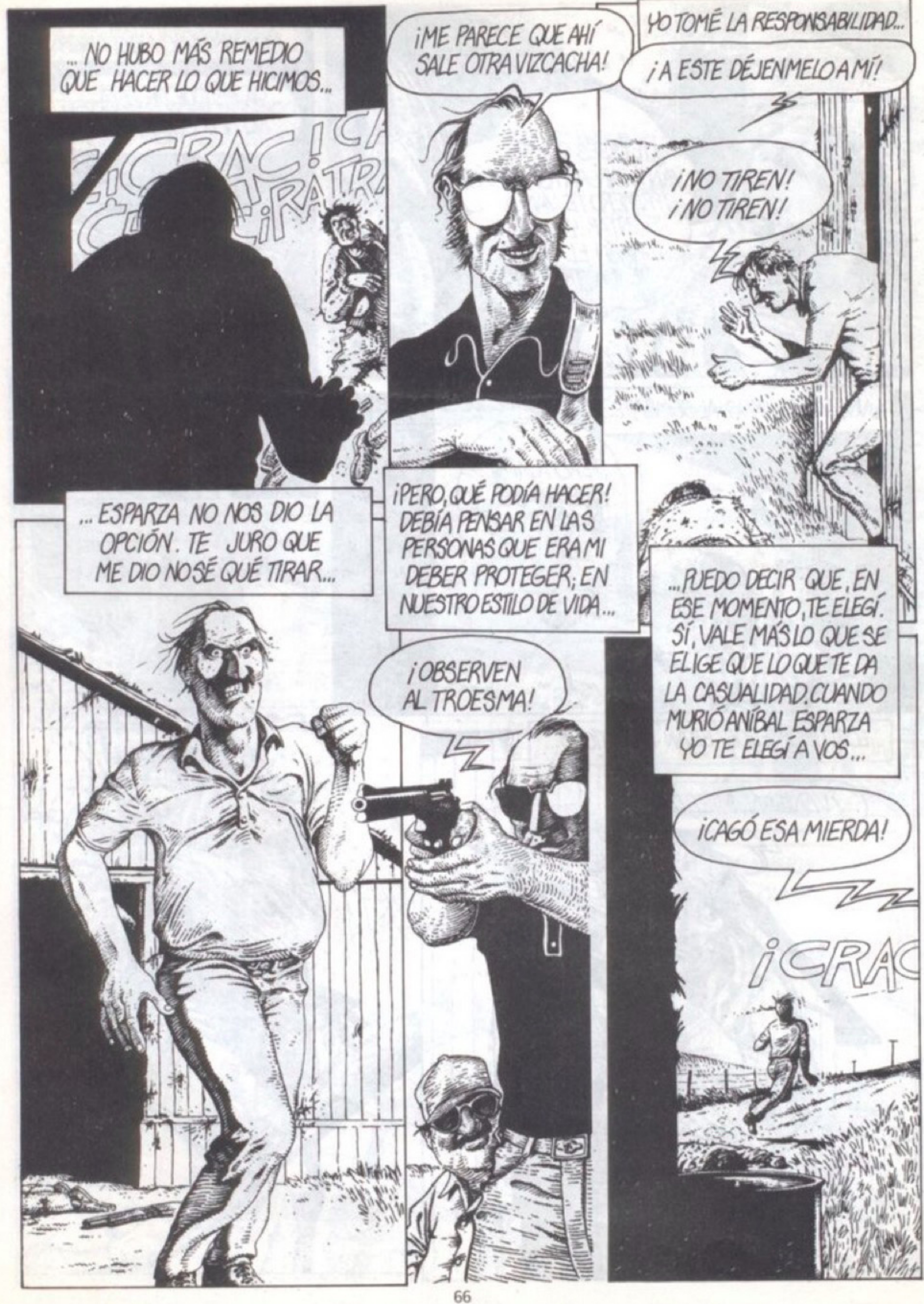

... ERA UN MAL HOMBRE, LAMENTO DECIR...
EL GORDO NO NOS SIRVE. QUE EL OTRO CREA QUE SE NOS ESCAPÓ...
¡DALE, GORDO, QUE SI NOS AGARRAN NOS MATAN! LLEGUEMOS A LA...
CR-RAK!
...HUBO LUCHA...
¡BUEN TIRO, CHE!
A ÉSE QUE LE PIQUEN CERCA...


...ANÍBAL NOS DIO TRABAJO. ERA MUY VIVO, MUY BICHO...
...TUVIMOS QUE USAR TODA NUESTRA HABILIDAD...
ACÁ LO DEJAN. SEGUILO DE LEJOS...
HABÍA MUCHA INCERTIDUMBRE...
¿DÓNDE MIERDA VA? ¡QUE NO NOS VEA!
...FINALMENTE LOGRAMOS UBICARLO...

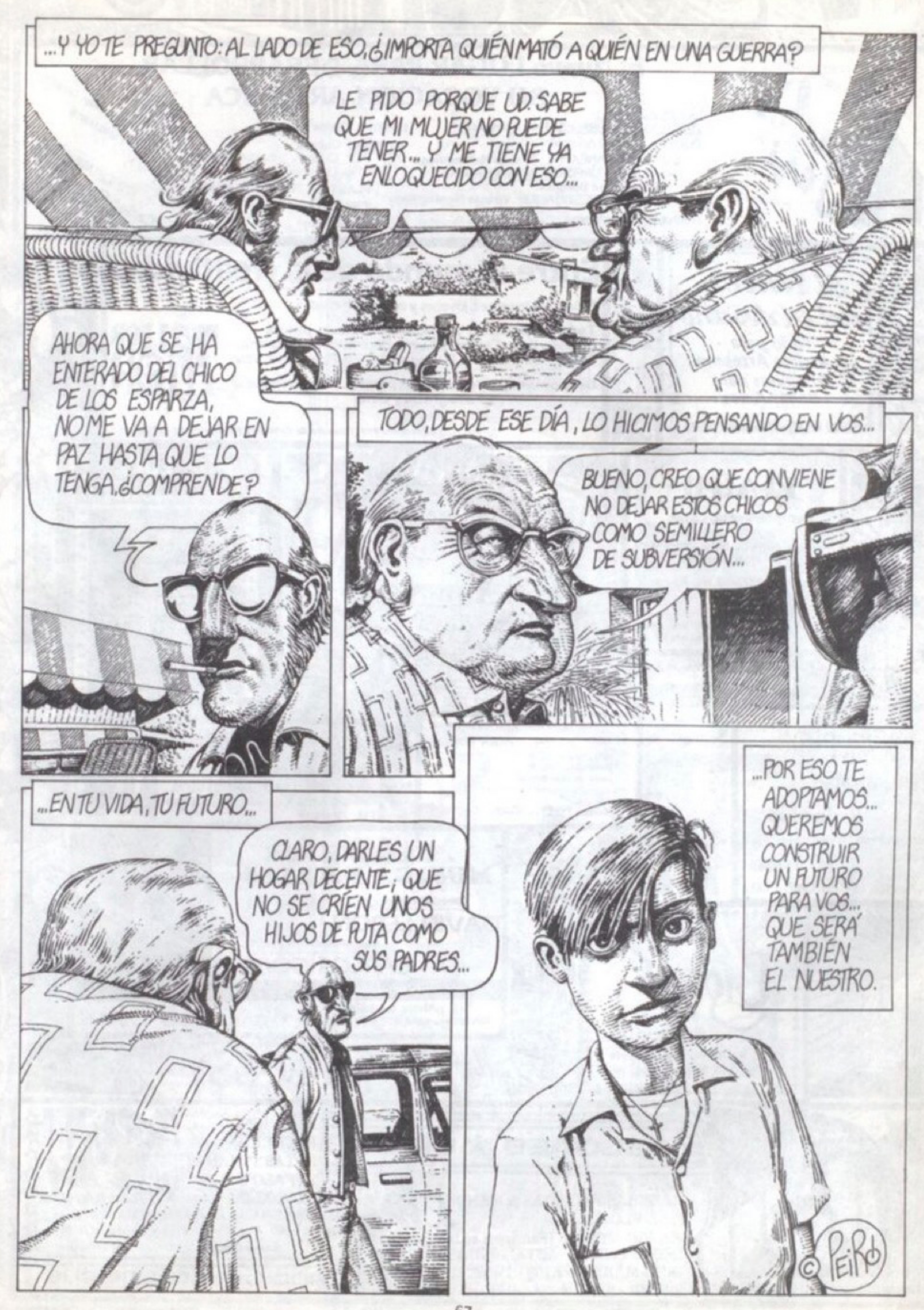

...GUARDA. ADENTRO PUEDE HABER MUCHOS MÁS, Y BIEN ARMADOS.
ESO.
SE HABÍAN ATRINCHERADO EN UN AGUANTADERO COMO UN FUERTE, CON ARMAS DE TODO TIPO...
...NO ERA MOMENTO PARA ANDAR CON TIMIDECES...
POR DE PRONTO, VAMOS A RODEARLOS. VOS, LOZA, ANDÁ AL OTRO LADO CON EL GORDO. VAMOS A HACER UN TANTEO. ATENTOS AL WALKIE TALKIE...
VOS, COLLADO, LISTO PARA DARLES UNA ROCIADA CUANDO TE DIGA...
¡VAMOS, LOZA!
...YO ME DEBÍA A MIS HOMBRES. NO PODÍA ARRIESGARLOS SIN UNA MUY BUENA RAZÓN...
...A PESAR DE TODO, LOS INTIMAMOS A RENDIRSE...
VAMOS A DARLES UNOS CHUMBOS A ESOS HIJOS DE PUTA. CUANDO SALEN LOS ACHICHARRAMOS.
PERO COMO RESPUESTA, NOS...
¡MIERDA! LOS TRAJISTE VOS, TRAIDOR Y LA P...!
CRAC
¡NO, TE JURO QUE NO!
CRAC
CRAC

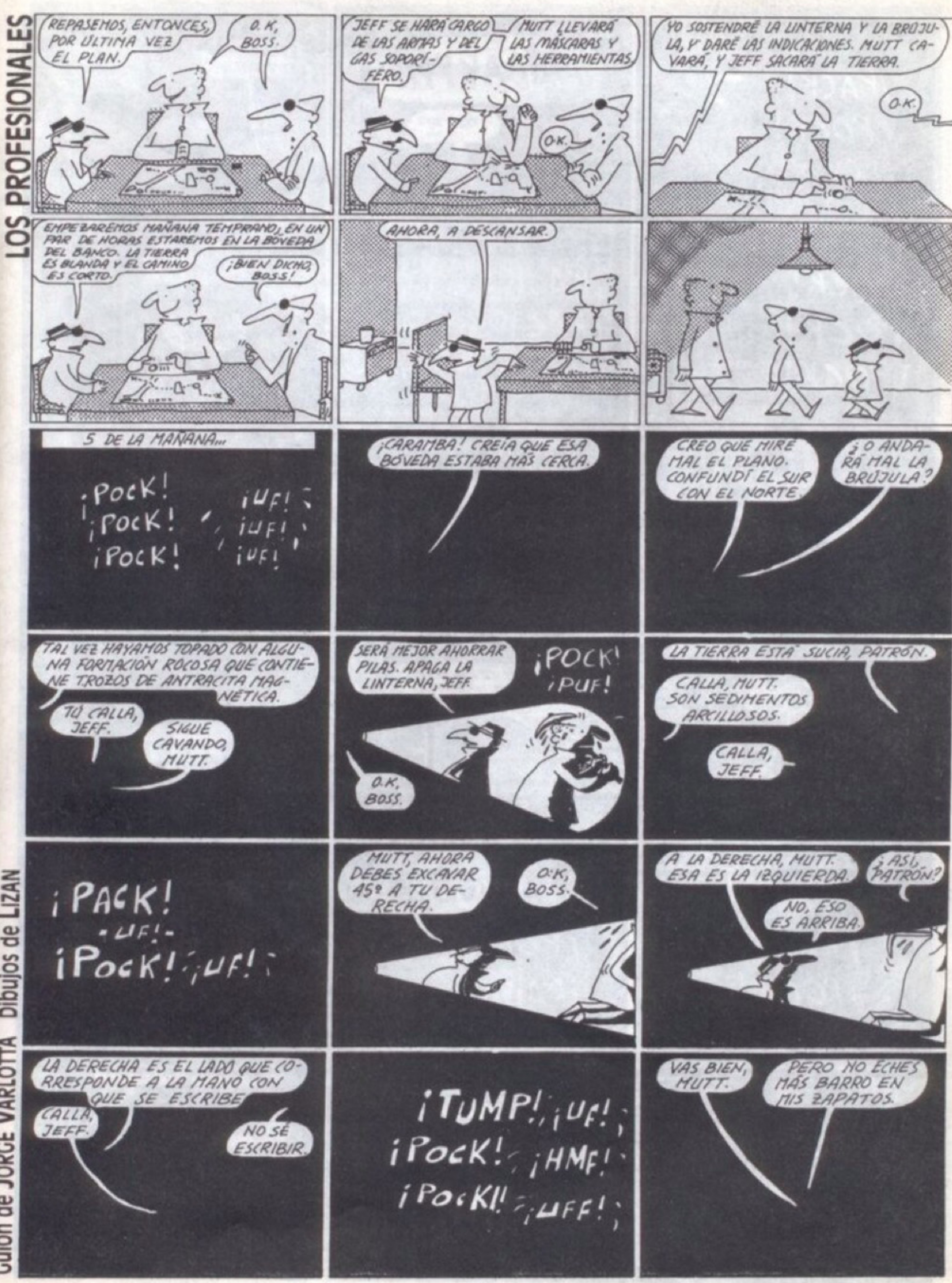

...BALEARON A MANSALVA. NOS SALVAMOS DE MILAGRO...
¡ESCOPETA! SI ESO ES TODO LO QUE TIENEN, A ESTA DISTANCIA NO NOS PUEDEN HACER MUCHO!
BLAM!
¡KRAK!
¡IGUAL ANDEMOS CON OJO!
...EL FUEGO DE ESTOS ASESINOS ERA MUY NUTRIDO. IMPOSIBLE ACERCARSE.
¡SOS UN HIJO DE PUTA, VENDIDO!
...NOS SENTÍAMOS IMPOTENTES...
¿SABÉS POR QUÉ NO TE MATO YA MISMO? ¡PORQUE QUIERO QUE TE AGARREN ELLOS, AUNQUE TE HAYAN JURADO QUE TE SALVÁS!
...Y EN UN INTENTO DESESPERADO, NOS LANZAMOS A UN ATAQUE CASI SUICIDA...
¡FUEGO CON TODO!
KRAK
KRAK
TA-RAT-RAT
CRAC
...FUE UNA VERDADERA BATALLA CAMPAL...
CRAC
RATR
CRAC
BUUM!

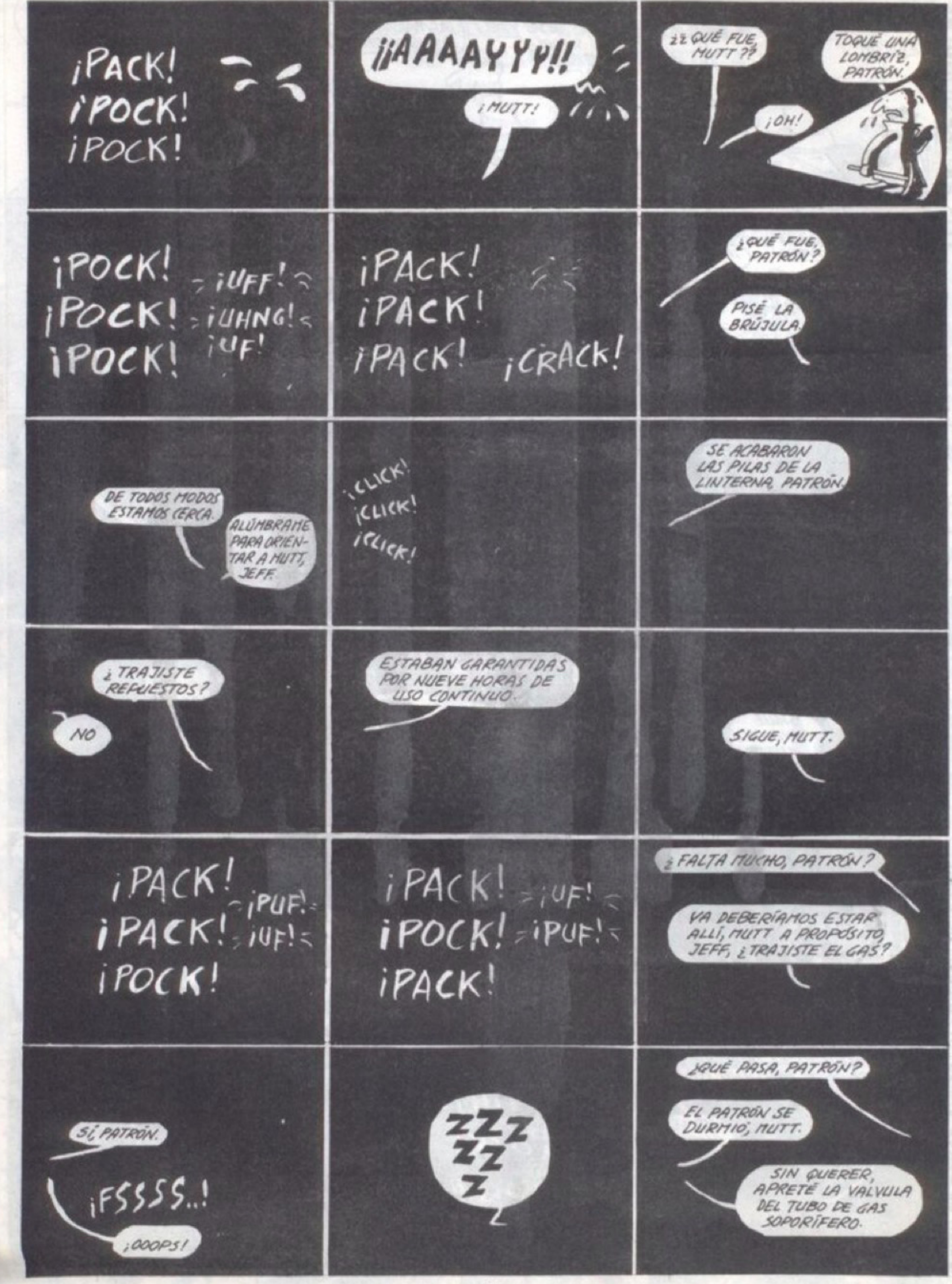

¿TE CREÉS QUE TE VAN A LARGAR ASÍ NOMÁS? ¡PRIMERO TE VAN A REVENTAR, Y LUEGO TE DARÁN EL BOLETO DE IDA, TRAIDOR!
...NOSOTROS NO AFLOJAMOS...
...YA SÉ QUE DE ÉSTA NO NOS SALVAMOS...
...NO LE REHUIMOS AL COMBATE...
¡PERO A MÍ SÍ QUE NO ME CHAPAN VIVO ESTA VEZ...!
...LOS TIPOS ESOS ERAN FANÁTICOS...
¡VENGAN, MIERDA!
...DROGADOS, SEGURO...

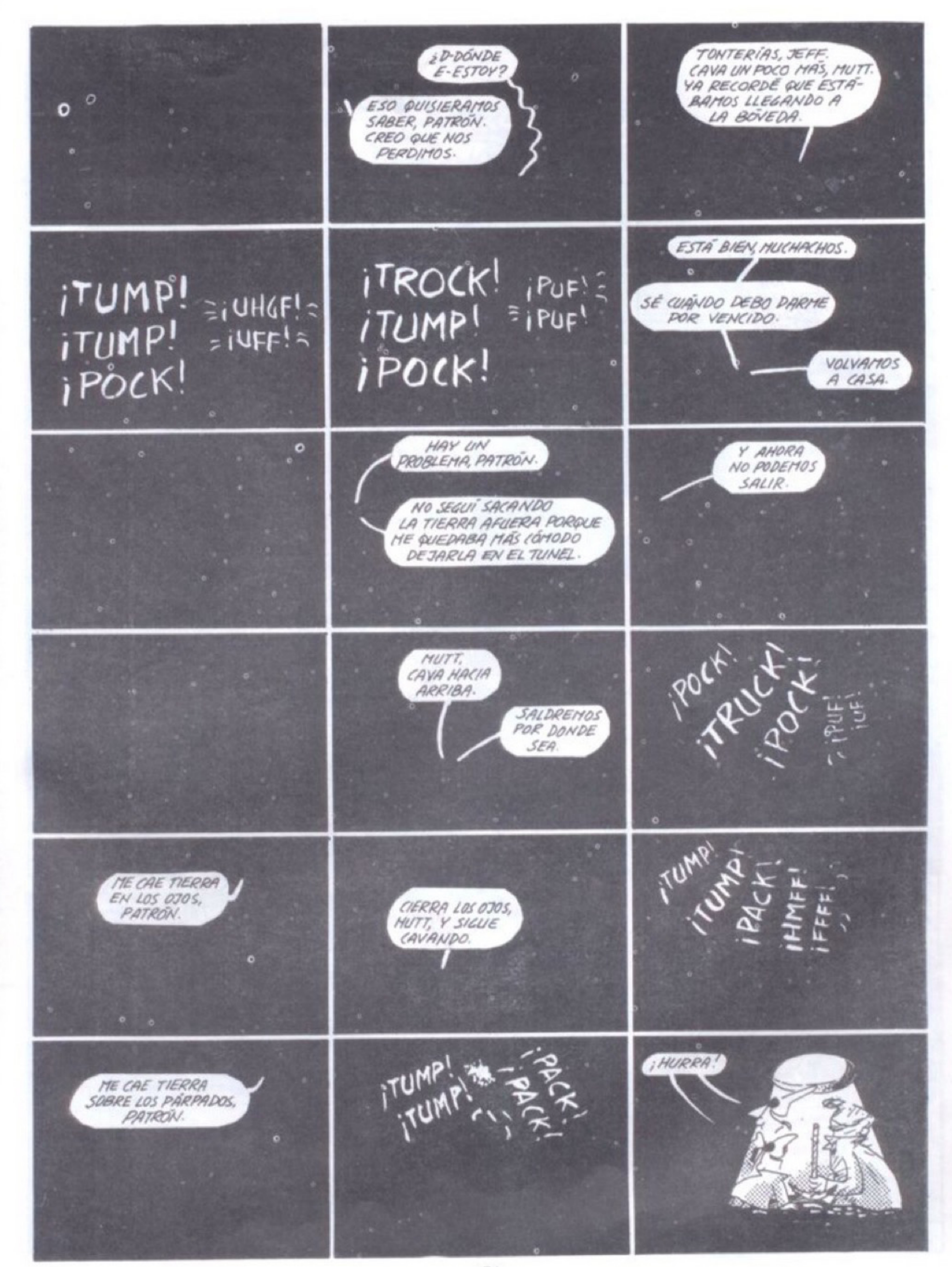


... NO HUBO MÁS REMEDIO QUE HACER LO QUE HICIMOS...
¡CRAC! ¡C
¡RATR
¡ME PARECE QUE AHÍ SALE OTRA VIZCACHA!
YO TOMÉ LA RESPONSABILIDAD...
¡A ESTE DÉJENMELO A MÍ!
¡NO TIREN! ¡NO TIREN!
... ESPARZA NO NOS DIO LA OPCIÓN. TE JURO QUE ME DIO NO SÉ QUÉ TIRAR...
¡PERO, QUÉ PODÍA HACER! DEBÍA PENSAR EN LAS PERSONAS QUE ERA MI DEBER PROTEGER; EN NUESTRO ESTILO DE VIDA...
¡OBSERVEN AL TROESMA!
... PUEDO DECIR QUE, EN ESE MOMENTO, TE ELEGÍ. SÍ, VALE MÁS LO QUE SE ELIGE QUE LO QUE TE DA LA CASUALIDAD. CUANDO MURIÓ ANÍBAL ESPARZA YO TE ELEGÍ A VOS...
¡CAGÓ ESA MIERDA!
¡CRAC


...Y YO TE PREGUNTO: AL LADO DE ESO, ¿IMPORTA QUIÉN MATÓ A QUIÉN EN UNA GUERRA?
LE PIDO PORQUE UD. SABE QUE MI MUJER NO PUEDE TENER... Y ME TIENE YA ENLOQUECIDO CON ESO...
AHORA QUE SE HA ENTERADO DEL CHICO DE LOS ESPARZA, NO ME VA A DEJAR EN PAZ HASTA QUE LO TENGA. ¿COMPRENDE?
TODO, DESDE ESE DÍA, LO HICIMOS PENSANDO EN VOS...
BUENO, CREO QUE CONVIENE NO DEJAR ESTOS CHICOS COMO SEMILLERO DE SUBVERSIÓN...
...EN TU VIDA, TU FUTURO...
CLARO, DARLES UN HOGAR DECENTE; QUE NO SE CRÍEN UNOS HIJOS DE PUTA COMO SUS PADRES...
...POR ESO TE ADOPTAMOS... QUEREMOS CONSTRUIR UN FUTURO PARA VOS... QUE SERÁ TAMBIÉN EL NUESTRO.
© PEIRO


LOS PROFESIONALES
REPASEMOS, ENTONCES, POR ÚLTIMA VEZ EL PLAN.
O. K, BOSS.
JEFF SE HARÁ CARGO DE LAS ARMAS Y DEL GAS SOPORÍFERO.
MUTT LLEVARÁ LAS MÁSCARAS Y LAS HERRAMIENTAS.
O.K.
YO SOSTENDRÉ LA LINTERNA Y LA BRÚJULA, Y DARÉ LAS INDICACIONES. MUTT CAVARÁ, Y JEFF SACARÁ LA TIERRA.
O.K.
EMPEZAREMOS MAÑANA TEMPRANO. EN UN PAR DE HORAS ESTAREMOS EN LA BÓVEDA DEL BANCO. LA TIERRA ES BLANDA Y EL CAMINO ES CORTO.
¡BIEN DICHO, BOSS!
AHORA, A DESCANSAR.
5 DE LA MAÑANA...
¡POCK! ¡POCK! ¡POCK!
¡UF! ¡UF! ¡UF!
¡CARAMBA! CREÍA QUE ESA BÓVEDA ESTABA MÁS CERCA.
CREO QUE MIRÉ MAL EL PLANO. CONFUNDÍ EL SUR CON EL NORTE.
¿O ANDARÁ MAL LA BRÚJULA?
TAL VEZ HAYAMOS TOPADO CON ALGUNA FORMACIÓN ROCOSA QUE CONTIENE TROZOS DE ANTRACITA MAGNÉTICA.
TÚ CALLA, JEFF.
SIGUE CAVANDO, MUTT.
SERÁ MEJOR AHORRAR PILAS. APAGA LA LINTERNA, JEFF.
¡POCK! ¡PUF!
O.K. BOSS.
LA TIERRA ESTÁ SUCIA, PATRÓN.
CALLA, MUTT. SON SEDIMENTOS ARCILLOSOS.
CALLA, JEFF.
¡PACK! ¡UF! ¡POCK! ¡UF!
MUTT, AHORA DEBES EXCAVAR 45º A TU DERECHA.
O.K, BOSS.
A LA DERECHA, MUTT. ESA ES LA IZQUIERDA.
¿ASÍ, PATRÓN?
NO, ESO ES ARRIBA.
LA DERECHA ES EL LADO QUE CORRESPONDE A LA MANO CON QUE SE ESCRIBE.
CALLA, JEFF.
NO SÉ ESCRIBIR.
¡TUMP! ¡UF! ¡POCK! ¡HMF! ¡POCK! ¡UFF!
VAS BIEN, MUTT.
PERO NO ECHES MÁS BARRO EN MIS ZAPATOS.
Guión de JORGE VARLOTTA Dibujos de LIZAN


¡PACK!
¡POCK!
¡POCK!
¡¡AAAAYYY!!
¡MUTT!
¿¿QUÉ FUE, MUTT??
TOQUÉ UNA LOMBRIZ, PATRÓN.
¡OH!
¡POCK!
¡POCK!
¡POCK!
¡UFF!
¡UHNG!
¡UF!
¡PACK!
¡PACK!
¡PACK!
¡CRACK!
¿QUÉ FUE, PATRÓN?
PISÉ LA BRÚJULA.
DE TODOS MODOS ESTAMOS CERCA.
ALÚMBRAME PARA ORIENTAR A MUTT, JEFF.
¡CLICK!
¡CLICK!
¡CLICK!
SE ACABARON LAS PILAS DE LA LINTERNA, PATRÓN.
¿TRAJISTE REPUESTOS?
NO
ESTABAN GARANTIDAS POR NUEVE HORAS DE USO CONTINUO.
SIGUE, MUTT.
¡PACK!
¡PACK!
¡POCK!
¡PUF!
¡UF!
¡PACK!
¡POCK!
¡PACK!
¡UF!
¡PUF!
¿FALTA MUCHO, PATRÓN?
YA DEBERÍAMOS ESTAR ALLÍ, MUTT A PROPÓSITO, JEFF, ¿TRAJISTE EL GAS?
SÍ, PATRÓN.
¡FSSSS..!
¡OOOPS!
ZZZ
ZZ
Z
¿QUÉ PASA, PATRÓN?
EL PATRÓN SE DURMIÓ, MUTT.
SIN QUERER, APRETÉ LA VALVULA DEL TUBO DE GAS SOPORÍFERO.


¿D-DÓNDE E-ESTOY?
ESO QUISIERAMOS SABER, PATRÓN. CREO QUE NOS PERDIMOS.
TONTERÍAS, JEFF. CAVA UN POCO MÁS, MUTT. YA RECORDÉ QUE ESTÁBAMOS LLEGANDO A LA BÓVEDA.
¡TUMP! ¡TUMP! ¡POCK!
¡UHGF! ¡UFF!
¡TROCK! ¡TUMP! ¡POCK!
¡PUF! ¡PUF!
ESTÁ BIEN, MUCHACHOS.
SÉ CUÁNDO DEBO DARME POR VENCIDO.
VOLVAMOS A CASA.
HAY UN PROBLEMA, PATRÓN.
NO SEGUÍ SACANDO LA TIERRA AFUERA PORQUE ME QUEDABA MÁS CÓMODO DEJARLA EN EL TÚNEL.
Y AHORA NO PODEMOS SALIR.
MUTT, CAVA HACIA ARRIBA.
SALDREMOS POR DONDE SEA.
¡POCK! ¡TRUCK! ¡POCK!
¡PUF! ¡UF!
ME CAE TIERRA EN LOS OJOS, PATRÓN.
CIERRA LOS OJOS, MUTT, Y SIGUE CAVANDO.
¡TUMP! ¡TUMP! ¡PACK! ¡HMFF! ¡FFFF!
ME CAE TIERRA SOBRE LOS PÁRPADOS, PATRÓN.
¡TUMP! ¡TUMP! ¡PACK! ¡PACK!
¡HURRA!



YO HARÉ UN RECONOCIMIENTO DEL LUGAR.
O.K. BOSS
¡SHHH!
?
¡OUF!
¡GRROW!
ZIP
¡AY!
¡AH!
¡OH! ¡AY!
¡HUY!
¡AY!
¡AUNG!
¡HUY!
¡GRRRR!
¡RÁPIDO, JEFF! ¡UTILIZA EL GAS!
O.K. BOSS
¡AY!
¡HUG!
¡AY!
¡AY!
¡AUHG!
¡GRRROW!
¡FSSSSSS!...
¡QUÉ BIEN, JEFF! ¡EL PERRO CAYÓ DORMIDO!
EL PATRÓN TAMBIÉN, MUTT.
AYÚDAME A SACARLO PARA QUE TOME UN POCO DE AIRE Y SE REANIME.
¡CUIDADO, MUTT! QUITA TUS DEDOS DE SUS OJOS.
ASÍ.
NO TIRES, MUTT; SE ENGANCHÓ LA NARIZ EN UN ALAMBRE.
¿D-DÓNDE ESTOY?
PARECE QUE EN EL FONDO DE UNA CASA, PATRÓN.
ALLÁ HAY UN LIMONERO.
¡JEFF! SUBE EL GAS Y LAS MÁSCARAS. NOS ABRIREMOS PASO COMO SEA.
MUTT, ESTAS SON MÁSCARAS DE CARNAVAL. NOSOTROS NECESITAMOS MÁSCARAS ANTIGÁS.
LAS SERPENTINAS Y EL PAPEL PICADO ESTÁN EN EL BOLSÓN, BOSS.
SE VE CÓMICO, JEFE.
¡LLEGARON LOS PAYASOS!
PRONTO, LA FIESTITA DEL NENE YA COMIENZA.
ESAS ROPAS RIDÍCULAS HARÁN QUE LOS NIÑOS SE DIVIERTAN.
ME GUSTAN LOS NIÑOS.
YO SÉ UN PAR DE TRUCOS DE MANOS.
OJALÁ HAYA TORTA DE CHOCOLATE.
PODRÍAMOS ABANDONAR EL OFICIO Y DEDICARNOS A ESTO CON MÁS SERIEDAD, ¿EH, PATRÓN?
CALLA Y SOSTENME CON CUIDADO, TONTO.
NO SE PONGAN NERVIOSOS, PERO...
...EL PERRO SE DESPERTÓ Y VIENE FURIOSO.
VARLOTTA/LIZAÍN

SERIE ASTEROIDES 6

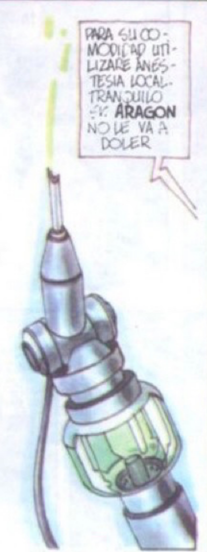
AGUJAS EN EL PAJAR COSMICO

© GUION: EMILIO BALCARCE
© DIBUJOS: MARCELO PEREZ

ESCARBADIENTES





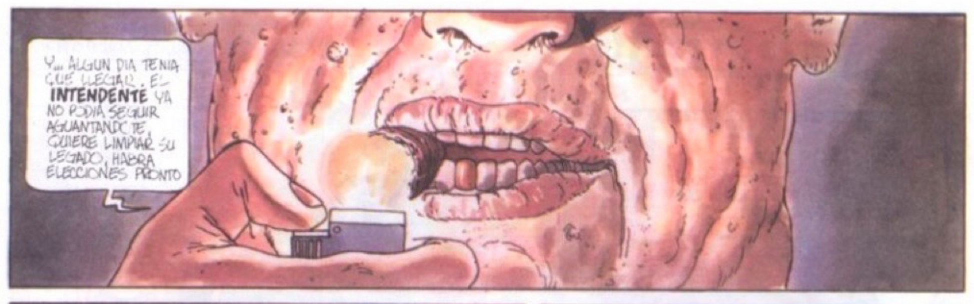














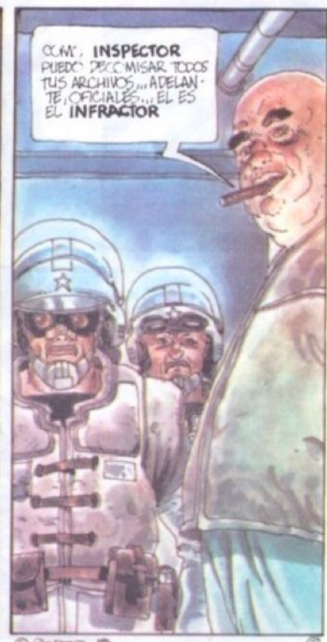


SI SEGUISTE TRABAJANDO, DESPUES DE AQUEL **ACCIDENTE** FUE GRACIAS A MI...









© PEREZ

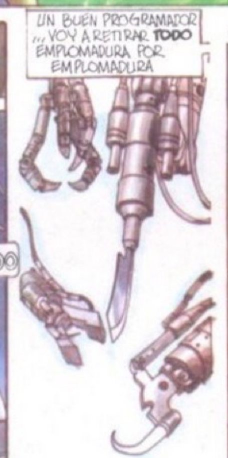

EL ES TAN CULPABLE COMO YO! ¡SUELTENME!
NO SE RESISTA..., EMPEORARA SU SITUACION
SUELTENMEEE
ALTO
NO..
URI.
TUCK
BIEN... ESTO AHORRARA BASTANTE PAPELEO Y BUROCRACIA JUDICIAL...
NO CREO QUE SAQUE MUCHO POR ESTA CHATARRA VIEJA. ESTA PASADA DE MODA. AHORA SE USA LA ODONTOMATIC 3000 CON VIDEO, MUSICA FUNCIONAL Y TORNO MEGIA.
BALCARCE © PEREZ











OJO POR OJO



FIN